MINISTERIO DE CULTURA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ
"Diego Luís Córdoba"

EL PATRIMONIO FILMICO DEL CHOCO

Por: GONZALO DIAZ CAÑADAS

Noviembre de 2006

PROYECTO : CREACIÓN ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y FILMICO AFROCOLOMBIANO-CHOCÓ
Beca Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual –Ministerio de Cultura

TABLA DE CONTENIDO

EL CINE EN EL CHOCO

TRAS LAS HUELLAS DEL PATRIMONIO FÍLMICO

EL CHOCÓ UNA HISTORIA DE PELÍCULA
EL INTERES EN EL CINE

PARTE I
LOS TEATROS
EL SALÓN COLOMBIA PORTAL A LA MODERNIDAD
EL SALÓN CLARET
EL TEATRO CULTURAL DE QUIBDO
EL TEATRO QUIBDÓ
TEATRO CÉSAR CONTO
EL CINEMA QUIBDÓ
LOS MAQUINISTAS

PARTE II

INICIOS DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA

SE FILMA LA PELÍCULA CHOCÓ
TEMPORADA DE ARTE CINEMATOGRÁFICO
LOS ACEVEDOS EN EL CHOCÓ
UNA LECTURA AL ARCHIVÓ FÍLMICO DEL CHOCÓ
DOCUMENTAL GOLD PLATINUN

EL CINE CLARETIANO
" LA ISLA DE LOS DESEOS "
“AMANECER EN LA SELVA "
ENTRE LA CÁMARA Y LA SONATA

EL AUJE DEL CINE FAMILIAR
ARCHIVO BARBOSA DÍAZ
ARCHIVO RICARDO ELEAZAR VALENCIA

“ TIERRA AMARGA “
LOS EMBERA : EL FINAL DEL CAMINO
LA FILMOGRAFÍA ETNOGRÁFICA DE MOSER
LA FIESTA DEL INDIO EN QUIBDÓ
LA CANOA DE LA VIDA

LA VIDEOTECA AFROCOLOMBIANA

PRESENTACION

EL PATRIMONIO AUDIOVISAL DEL CHOCO

Historias de película sobre esta actividad cultural en el Chocó, sus inicios, los teatros y la producción cinematográfica realizada a partir de 1929, década del 50 y 70 nos son develadas en esta Investigación. Rollos de imágenes en blanco y negro, registradas por profesionales de esta actividad como los hermanos Acevedo, pioneros del cine en Colombia, dos películas son realizadas por los hermanos claretianos y una sería documentales antropológicos de gran valor cultural.

En lo audiovisual este trabajo ha podido cubrir y rescatar las primeras producciones en cine y video acontecidas en el Chocó, los teatros, las películas, los maquinistas, es decir lo que ha constituido la historia del cine y sus protagonistas, que entran en escena a partir de 1929 con los hermanos Acevedos, que continúan en los 50 sacerdotes claretianos y que se consolida en los 60 con la grabación del largometraje "Tierra Amarga "en las calles de Quibdó.

Comienza el proceso de repatriación de copias de este material, que sirve de cimientos a la videoteca Afro colombiano, con la adquisición de los primeros 50 registros en formatos CD y VHS y un inventario de 55 registros que serán gestionados y adquiridos con el Ministerio de Cultura. Es también urgente la visualización, revisión, documentación y adquisición de copia en formato digital o DVD de todo el archivo que sobre el Chocó reposa en la Fundación patrimonio Fílmico Nacional realizadas por los primeros noticieros en Colombia como Teletigre, Telediario, documentales de Focine entregados en custodia a la FPFN y en muchos casos los archivos originales de donde salían las imágenes solo editadas,

El Pasado III Encuentro Archivos Audiovisuales de Colombia, realizado entre el 25 y 27 de octubre de 2006, donde se expusieron diversos modelos, procesos y bases de datos utilizados por canales públicos y privados, concluye en la necesidad y compromiso de unificar el sistema de catalogación y sistematización, adoptando el que posee la Fundación Patrimonio Fílmico Nacional, de acuerdo a las normas de la Federación Internacional de Archivos Audiovisuales FIAT. Se acordó que el Ministerio de Cultura y Patrimonio Fílmico facilitarán el software y capacitarán al personal vinculados al manejo de las videotecas.

Con estas imágenes, consideramos se ha comenzado a recuperar en esencia las primeras producciones en cine y video realizada en esta región, información que complementa una serie de 50 videos sobre la temática afro colombiana que han sido localizados y que se encuentran en proceso de adquisición como preámbulo al inicio de lo que será la Videoteca Afro colombiana y a la recuperación del patrimonio audiovisual del Chocó, que contará con material producido recientemente por el Ministerio de Cultura, canales privados, regionales, programadoras, documemtalistas,etc como una realidad tangible.

Por: Gonzalo Díaz Cañadas
Periodista - Investigador

TRAS LAS HUELLAS DEL PATRIMONIO FÍLMICO

EL CHOCÓ UNA HISTORIA DE PELÍCULA

EL INTERES EN EL CINE

El periódico ABC uno de lo más importantes diarios que circularon el Chocó en el siglo XX, registraba en la edición del 29 de abril de 1924 y en primera página varias noticias de interés cultural: la una de carácter nacional que reseñaba como la empresa cinematográfica " Colombia " del doctor Arturo Acevedo hizo el día anterior, ante una selecta concurrencia el primer ensayo de las películas que está produciendo. Asistieron altas personalidades de todos los gremios y partidos. El ensayo constituyó un éxito. En otra columna la Crónica Local comentaba el estreno el sábado anterior en el salón Colombia de la compañía dramática " Álbum Rojo" con una concurrencia regular a causa de la lluvia.

Igualmente se reproduce un articulo de George Bernard Shaw publicado en un periódico de Londres, sobre la película sonora y el teatro, donde analizaba la incidencia de la aparición del cine sonoro en el desarrollo del teatro, del cine, de los actores.

Estos hechos noticiosos dejan ver de un lado el interés de la prensa local por los avances del cine nacional, en momentos en que ya en Quibdó existían teatros que no solo servían para presentar películas mudas y extranjeras, sino para todo tipo de actividades culturales, por parte de compañías artísticas de teatro, opera y zarzuela que arribaban por estas lides. Cinco años más tarde los hijos de Don Arturo Acevedo filmarían la primera película sobre el Chocó y sembrarían través del cine lazos de unión y familiaridad con esta comarca, a donde trajeron lo mejor del cine nacional de la época e iniciaron una temporada de arte cinematográfico.

La historia de la fotografía, del cine, la memoria visual del Chocó es una verdadera película en varios rollos, que se encuentran olvidados y en desorden y que trataremos de ir desenrollando y dilucidando en este trabajo, de sus testimonios, sus protagonistas y los lugares donde se desarrolló como actividad cultural.

PARTE I

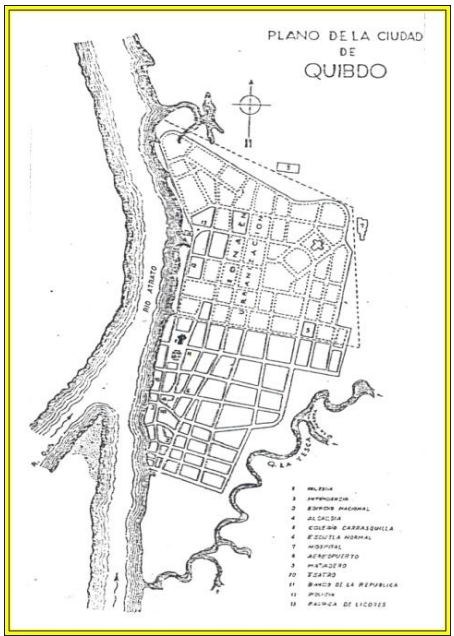
LOS TEATROS

EL SALÓN COLOMBIA PORTAL A LA MODERNIDAD

El Salón Colombia durante casi medio siglo convocó no solo a las mejores cintas, sino los más importantes eventos y acontecimientos sociales, políticos y culturales. Fue el salón Colombia, lo que ha sido y es hoy el Teatro Colon para los colombianos.

Hablar de un inicio de la actividad del cine en el Chocó como actividad cultural y empresarial que influyó y marcó una época en los inicios de siglo ,con el arribo de maquinas, cintas , películas y toda la parafernalia fantástica del cine nos remonta a 1914 cuando abrió sus puertas en Quibdó el " **Salón Colombia** " de los hermanos Zúñiga Ángel, quienes impulsaron la cultura desde este escenario, de una larga y fecunda labor cinematográfica, cultural, social y deportiva como quiera que se conjugaban actividades culturales como la opera, el teatro, la zarzuela, conferencias, el boxeo, eventos políticos y sociales de gran importancia.

La noticia fue registrada por el periódico ABC, en octubre de 1914, cuando se inicia con un selecto repertorio de películas"Padre", "Monte cristo","Proscenio","Marijuana"."Vampiro", India etc. Según Luís Fernando González el cine fue considerado por los quibdoseños como un verdadero logro de la modernidad y una manera de acabar con la monotonía de la ciudad. El cine se fue convirtiendo no sólo en una actividad recreativa sino en un gran evento social.



El "Salón Colombia" eestaba ubicado en la casa de la familia Zúñiga Angel, una gran casona de casi una cuadra donde funciona hoy el Palacio de Justicia en Quibdó calle 24 entre cras 2 y 3, La

Casa de los Zúñiga Angel era una especie de gran bodega, allí quedaba el Salón Colombia en el segundo piso, era una casa grandisima que tuvo incluso un faro que iluminaba de noche. El salón si bien quedaba en un segundo piso, era a su vez de dos niveles, abajo galería, y arriba el palco, tras el telón quedaba el comedor de la casa Zúñiga que cuando tenían una comida de importancia quitaban las bancas y ampliaban el comedor.

Por el salón Colombia desfilaron entre otros la compañía “Álbun Rojo” que presentó el drama nacional de la época de la colonia titulado “ el Oidor “, una obra antigua, casi una reliquia, que llenó de publico el salón, ante el trabajo entusiasta y profesional de los actores que fueron aplaudidos por el desempeño de sus respectivos papeles. Mereció mención especial en esta obra la señorita Isadora Domínguez, quien interpretó el papel de María[1] con bastante naturalidad.

En mayo de 1925 el Trío Lambertti fue contratado por los hermanos Zúñiga para presentarse en el Salón Colombia, según el ABC integraban el Trío bailarines y cupletistas, que gozan de extensas fama en los lugares del país donde han trabajado." Estamos seguros que el salón se llenará de extremo a extremo ya que en Quibdó son raros, rarísimos estos espectáculos. El público debe premiar estos esfuerzos de los empresarios con su asistencia, a fin de que no desmayen, y de que con regularidad nos presenten exhibiciones de este género" expresaba el Periódico.

Las funciones cinematográficas estaban compuesta de varios rollos de series, que obligaban a frecuentes intermedios para cambiar de cinta, momentos que eran aprovechados para comprar golosinas y raspado que se vendía en el salón.

Algunas de las películas eran series que constaban de 30 o 40 capítulos que los pasaban 4 o 5 en cada proyección y quedaba en continuidad durante 4 días., la mayoría de las películas eran mudas, pero de gran valor artístico. En los intermedios se encendía la luz y se vendía los raspados de don Julio Zúñiga, quien falleció en un accidente aéreo de un Sicoski que se estrelló contra el cerro el Torrá y el cual sobrevivió MR Marchall el gerente de la Chocó Pacifico, quien durante dos meses estuvo perdido a en la selva, según Marchall, Julio murió antes del impacto, el piloto quedo incrustado en su silla. Mr Marchall siguiendo el curso de las quebradas deambulo durante dos meses, hasta que se encontró cerca de Cartago con unos mineros quienes lo rescataron. Esta hazaña fue publicada en un boletín” Odisea en las Selvas del Chocó “. El mismo Marchal un gringo que simbolizó el imperialismo por varias décadas, había estado a punto de ahogarse en una canoa en el San Juan.

Aquí se casó Fuad Cajales el rey del Platino con Yanet Malase, Cajales era un hombre millonario, muy inteligente quien le prestaba plata incluso al gobierno. Cajales fue uno de los comerciantes sirios libaneses que más plata tuvo en el Chocó de los principios de década, quien construyó las famosas Cinco Quintas y la Casa Castro consideradas hoy parte del patrimonio arquitectónico de Quibdó, su muerte al caer accidentalmente de un barco cuando viajaba hacia Cartagena fue todo un misterio, que desató diversas versiones. Otro sirio libanés Félix Meluk era el rey del Oro, aunque ambos sufrieron pérdidas con las bajas de los precios en las bolsas de valores.

Muerto Don Julio Zúñiga Angel no había quien manejara el Salón Colombia, Ibrahin Zúñiga Angel “ El Mono “ quien tenía un cine en Condoto, se vino a Quibdó a manejar el cine y remplazar a su hermano.

[1] Diario ABC, Quibdó, Dic 23 de 1925

En 1947 según el periódico " La Opinión " el costo de la función era de $ 0.25- $ 0.50 y $ 0.75 centavos según la sección donde se ubicara (palco , platea y bajos) por esta época empiezan a aflorar críticas en la prensa local que dejan entrever la decadencia de este escenario; se empieza a cuestionar el estado antihigiénico del Salón y piden la intervención de la oficina de sanidad calificándolo como antro de suciedad y de otra parte las críticas se aducían en la demora en iniciar las funciones previstas para las nueve de la noche pero que a veces se extendían hasta las diez con los consabidos cortes por daños en el proyector.[2]

EL SALÓN CLARET

El Salón Claret estuvo ubicado en el antiguo convento donde funcionó la Prefectura Apostólica que desapareció como consecuencia de un voraz incendio acaecido el 31 de enero de 1930, aquí se presentaban películas clásicas de macistes, griegas, cine francés, italiano, griego, era un salón enorme y cómodo, que como lo mencionamos accidentalmente tuvo un trágico final.

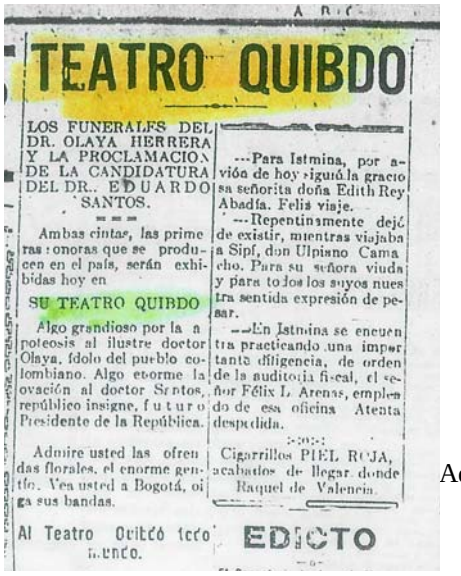
El incendio se inicia a las seis de la tarde y en menos de tres horas consumió cuatro edificios entre ellos el hermoso convento de los Hijos del Corazón de María, donde funcionaba el teatro o departamento cinematográfico, que tenían al servicio de la comunidad los misioneros claretianos, algunos de los cuales poseían una afición singular por el cine.

El pavoroso incendio se originóo debido a un corto circuito en el motor del proyector, cuando estaba ensayando una película el padre Frumencio Vicente Galicia, ocasionando grandes pérdidas, entre ellas El archivo de la parroquia correspondiente al siglo pasado y varias de las películas e imágenes que habían realizado los misioneros claretianos.

EL TEATRO QUIBDÓ

En 1934 Miguel Ángel Ferrer abre **el Teatro Quibdó**, Casado con Ángela Arco. El teatro quedaba cerca al almacén de Libardo Jaramillo en la Cra 1 con calle 25, al frente del bar Quibdó de Diego Torrijos donde había unos billares. Al frente de donde queda hoy la compra de oro de Alfonso Vélez.

En una breve monografía sobre el municipio de Quibdó, aparecida en el Diario ABC, mencionaba que " Para esparcimiento espiritual de sus moradores la ciudad posee el teatro Quibdó, en el cual ya han debutado varias compañías españolas de variedades. Este teatro contaba con un equipo de cine parlante.



TEATRO QUIBDO

LOS FUNERALES DEL DR. OLAYA HERRERA Y LA PROCLAMACION DE LA CANDIDATURA DEL DR.. EDUARDO SANTOS.

Ambas cintas, las primeras honoras que se producen en el país, serán exhibidas hoy en

SU TEATRO QUIBDO

Algo grandioso por la apoteosis al ilustre doctor Olaya, ídolo del pueblo colombiano. Algo enorme la ovación al doctor Santos, repúblico insigne, futuro Presidente de la República.

Admire usted las ofrendas florales, el enorme gentío. Vea usted a Bogotá, oiga sus bandas.

Al Teatro Quibdó todo

---Para Istmina, por avión de hoy siguió la graciosa señorita doña Edith Rey Abadía. Feliz viaje.

---Repentinamente dejó de existir, mientras viajaba a Sipí, don Ulpiano Camacho. Para su señora viuda y para todos los suyos nuestra sentida expresión de pesar.

---En Istmina se encuentra practicando una importante diligencia, de orden de la auditoría fiscal, el señor Félix L. Arenas, empleado de esa oficina. Atenta despedida.

Cigarrillos PIEL ROJA, acabados de llegar donde Raquel de Valencia.

EDICTO

Los teatros servían a la vez de escenarios para la realización de foros y actos políticos y como tribunas públicas para quienes seguían con pasión los hechos de la política nacional que comenzaban a llegar a través del Cine; Es así como se presentan en el teatro Quibdó en julio de 1937, los funerales del Dr. Olaya Herrera y la proclamación de la candidatura del Dr. Eduardo Santos, ambas cintas las primeras que se producen en el país fueron exhibidas en Quibdó, antes que en muchas otras ciudades. El aviso de prensa en el ABC lo anunciaba como algo grandioso por la apoteosis al

Aquino Moreno (Quibdó - noviembre 22 de 1.947)

ilustre doctor Olaya, ídolo del pueblo colombiano, algo enorme, la ovación al doctor Santos republico insigne futuro presidente de Colombia. Al teatro Quibdó todo el mundo...

El teatro contaba con escenario, dotado de un gran telón de boca pintado al óleo por el español Robles y Aponte. La pintura esta relacionada con avisos de las casas comerciales pero estética y artísticamente elaborados. En su mayoría de estos teatros funcionaban en casa familiares que las adaptaban como sala de cine.

Posteriormente y después de la primera mitad del siglo XX hacen su aparición el **Teatro Choconia** de propiedad del abogado conservador del San Juan Mardonio Salazar y quedaba ubicado en la casa de Raúl Cañadas, ubicado frente al hoy edificio de la beneficencia (8 pisos), que duró algún tiempo y se presentaban buenas películas.

El cine que constituye en casi todas las ciudades y pueblos de Colombia el único espectáculo de recreación popular, por lo menos una vez a la semana, tiene en el Chocó una reducida clientela, quizá no tanto por la falta de aficionados, cuanto por la ausencia de salones de cine que ofrezcan relativa seguridad contra incendio y por la mala calidad de las películas exhibidas.

En cinco municipios :Quibdó, Istmina, El Carmen, Condoto y Tadó existen salones o locales más o menos adaptados para cine. Durante el año de 1941 se presentaron 472 "funciones" , asistieron 60.143 espectadores, quienes invirtieron $ 11.492.50 por concepto de entradas.[3]

Nuevamente otra sala con el nombre de **Teatro Quibdó** en la carrera primera al lado del Colegio Claret.

MIN EDUCACION ENVIA EQUIPO DE CINAMATOGRAFIA

EL TEATRO CULTURAL : QUE NUNCA SE CONSTRUYO

El inspector nacional d educación en el Chocó Lic Don Luís Barrios destaca en la gaceta extraordinaria de la intendencia del Chocó, publicada en octubre de 1937, como " dentro de la inmensa red extendida por el Ministerio de Educación Nacional a través del territorio colombiano, ha quedado incluido el Chocò para donde ha facilitado el gobierno nacional un moderno equipo cinematográfico que habrá de funcionar con carácter de permanente en la intendencia. Esta trascendental iniciativa ha hallado el eco que se merece de parte de las autoridades, pues la entidad intendencial facilitó los medios para su establecimiento.

Pronto se tendrán las primeras proyecciones esperadas por el público con cierta halagadora impaciencia. Pero su funcionamiento se va ha iniciar de una manera provisional, pues momentáneamente habrá necesidad de aprovechar los salones de una escuela, que si bien puede ser un teatro transitorio, no seria conveniente la prolongada promiscuidad de escuela y de salón de espectáculos, por claros inconvenientes que ninguno se ocultan.

Para subsanar tal deficiencia, el cabildo de Quibdò, con gala de buen sentido y espíritu público, acordó por reciente disposición apropiar una partida considerable a la construcción de un salón especial en un lote central, amplio y cómodo. A esta suma se

[3]Contraloría General de la Republica, Geografía Económica del Chocó, Tomo VI-1943

agrega un auxilio ofrecido por el Ministerio de Educación, con lo que se puede hacer el teatro más elegante y adecuado de la capital de la intendencia.

La construcción de este edificio seria ya de gran importancia si se tuviera en cuenta únicamente el beneficio que se derivaría para las juventudes el establecimiento allí del cine cultural y el que reportaría a la localidad con la presencia de un edificio elegante como el que se proyecta.

Pero su alcalde no queda limitado a tales lindes, puesto que el tiempo y una conveniente organización pueden llevar este sitio a convertirse en sede de una fervorosa renovación vital tan necesaria para romper el rumbo monótono y uniforme que impone la pasiva tranquilidad del medio.

Resuelto el problema de la estructura material, el desenvolvimiento artístico tendrá bases de operaciones. La organización de asociaciones artísticas y sean dramáticas o musicales tendrán en el teatro cultural un maravilloso campo de estímulos que las hará multiplicar y perfeccionarse, con lo que tendrá Quibdò buena margen de movimiento en el que podrán competir con lujo y cordialidad las diferentes agrupaciones de la población.

El movimiento intelectual tendrá también campo abierto pues a más de las conferencias que impongan las proyecciones luminosas puede haber otras de temas interesantes para l vida del Chocò para el desenvolvimiento de las ciencias.

Y así las películas cinematográficas, las veladas artísticas y los ciclos de conferencias que en el teatro se puedan desarrollar harán ganar a la ciudad en interés y acción cuyo corolario inevitable será el adelanto intelectual, moral y material de Quibdò.

Es pues, el paso dado, la más perfecta conjunción de fuerzas al servicio de una causa común que bien se merece la mayor atención. Su vasto alcance se podrá medir con el transcurso del tiempo en un lapso muy breve.

En efecto el Consejo de Quibdó, mediante acuerdo No 10 de 1937 ordenó la construcción del Teatro Cultural de la ciudad de Quibdó en el lote que queda comprendido entre la parte trasera de la escuela modelo y la cra tercera de esta ciudad, ordenándose una inversión de hasta mil quinientos pesos. La obra se quedó como muchas cosas en el Chocó: En buenas intensiones y en los anaqueles de la historia.

TEATRO CÉSAR CONTO

Edificio 8 pisos: fue construido por la beneficencia del Chocó y por iniciativa del entonces gobernador Capitán de Corbeta y Medico de la Armada nacional Miguel Angel Arcos (blanco). La construcción la hizo una firma de Bogota Moggio Limitada, de propiedad de un francés Moggio, quien integrara la selección de fútbol de su país. El ingeniero residente fue Luis Corsio Otàlora, de Boyacá y hermano del actual senador cristiano Carlos Corsi Otalora. La interventoria la hizo el ing. Luis Mosquera Garcés quien falleció en un accidente de aviación regresando de Bahía Solano, donde murieron su esposa Luz de la Torre y sus hijos. La Beneficencia en aquella época era manejada por tres empleados: El Sindico (hoy Gerente), una secretaria Luisa Rivas de Ortega y el portero que era Pacho (fallecido). Los síndicos más conocidos fueron benigno García Carrasco, fausto Abuchar, Carlos Dualiby y Armando Luna Roa.

El Teatro César Conto hacía parte del proyecto arquitectónico y era un sueño de Miguel Angel, cuyo padre Miguel Angel Ferrer, fue el dueño del Teatro Quibdó. Por eso Miguelito (así le dicen todavía porque está vivo) quería dejarle a Quibdó un teatro de verdad, con foso para orquesta, camerinos para artistas, tramoyas para escenografia, 400 butacas forradas en pana y un sistema de sonido estereofónico que apenas llegaba al país. El teatro fue administrado primero directamente por la misma Beneficencia que tuvo como primera taquillera a Dona Luz Reneida Escobar.

Después se lo alquiló a Regulo Galofre y a Senen Angel Londoño, quien a la postre se quedó con el teatro, lo explotó, lo volvió una mierda y él construyó el propio que es Cinema. En el teatro se presentaban espectáculos folclóricos y una vez Galofre llevó un grupo de putas de Bolivar (Ant) para un show de steptrress. Igualmente por allí pasaron como conferencistas Gonzalo Arango y J. Mario Arbelaez, del Nadaismo, el ex ministro Mario Laserna Pinzòn, todos invitados por la Cámara Júnior.

A Miguel Ángel Arco hay que reconocerle también la construcción del Hotel de Turismo y el IFI, a través de la firma Moggio, que tenia como ingeniero residente al Doctor Gustavo Rondòn y como administrador de las obras a Carlos Díaz Carrasco, por allá en el año 1.959 y 1.960. El Hotel fue inaugurado en la administración del doctor Guillermo Botero Restrepo en 1.960. Fue entregado debidamente y excelentemente dotado. Todo se lo robaron con el paso de los años hasta quedar en ruinas y vendérselo a la Universidad Antonio Nariño por una bagatela.

EL CINEMA QUIBDÓ

El Cinema Quibdó de carácter privado y propiedad de Senen Ángel, quien trabajo durante décadas en el Cesar Conto y después montó su propio teatro que hace parte del Centro Comercial Cinema, ubicado en la cra 4 y el **Teatro de la Casa de la Cultura " Jorge Isaac Ferrer**" construida por el parlamentario Daniel Palacios Martínez, también localizada en la cra 4 con calle 25, estos dos últimos a pesar de la oferta que realizan han decaído, como el mismo interés de la población por esta distracción, ante la decadencia de la calidad de las cintas y películas y ante la aparición de nuevas opciones como la t.v. por cable, antenas parabólicas,etc. Estos inmuebles son utilizados mas con carácter de reuniones políticas, eventos sociales y culturales, etc. que como epicentro de la actividad cinematográfica, aunque el Cinema Quibdó subsiste con la oferta de cine porno o cine X.

LOS MAQUINISTAS

Hay que destacar en esta historia la labor de los maquinistas o proyectistas, que eran unos magos manejando estas máquinas. En el salón Colombia estaban Ernesto Zúñiga Tovar "el Cojo ", y Donaldo Rengifo apodado "la rata" quien después pasó al César Conto donde se jubiló.

En el Teatro Quibdó estaba William Hormaza Arrunategui, radicado en la actualidad en Cali. El a sus amigos les permitía que calentaran los pasteles que se compraban en el teatro poniéndolos encima de la máquina proyectora, se recuerda a manera de anécdota también en esta sala ponían un disco que anunciaba que ya la función iba a comenzar y al que llamaban el de la angustia, cuando la persona que estaba afuera no tenía la entrada o la tenía incompleta.

PARTE II

INICIOS DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA

De ver tantos lugares y sitios del mundo a través de la pantalla, de reconocer su importancia como vehículo de comunicación y difusión de los pueblos surge el interés por realizar una filmación que mostrara hacia a afuera lo que era el Chocó y lo que ofrecía al mundo, lo que se cristaliza en una primera filmación realizada en el año de 1929, cuando por encargo de la Intendencia Departamental se contrata a una firma colombiana propiedad de la Familia Acevedo Bernal, quienes por esos días como quijotes jalonaban el desarrollo cinematográfico, eran ni más ni menos que los pioneros del cine en nuestro país, "Los Acevedos" considerados los pioneros del cine en nuestro país, quienes entre 1920 a 1955 hicieron argumentales, documentales, películas institucionales y educativas y de publicidad, la mayoría de los cuales permanecen hoy en la Fundación Patrimonio Fílmico de Bogotá y hacen parte del Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano .

Arturo y Gonzalo Acevedo tal como lo pretendió el visionario Intendente Jorge Valencia Lozano recorrieron gran parte del Chocó descubriendo y mostrando sus atractivos naturales, el potencial económico, sus ríos, las gentes la pujanza de una comarca y fue así como ello se tradujo en el cine a través de una muestra visual que nos remonta al Ingenio Azucarero de Sautatá, de allí a las gigantescas palas de las dragas de la Chocó Pacífico extrayendo oro y platino a montones, la Hidroeléctrica de la Vuelta una importante obra de ingeniería en las aguas del río Andagueda, la costa Pacífico y por supuesto Quibdó con sus calles, sus gentes, los primeros vehículos circulando, las casa Quinta, la gente de la época.

A B C

DIARIO DE LA TARDE

Texto del Manifiesto de los Valencistas

Lo firman 55 congresistas mayoritarios

Excusa Legítima

SE HARA UNA PELICULA SOBRE EL CHOCO

Estará destinada a mostrar al país cuanto vale para Colombia esta olvidada comarca

7 MILLONES ENTRARON EN JULIO

El Directorio de Antioquia continúa su campaña en favor de Valencia.

EL CODIGO PENAL NO ES UNA ESCALA FACIL PARA ASCENDER AL CAPITOLIO

De este importante testimonio visual sólo subsisten 16 minutos recuperados por esta investigación y que dan fe de ser el primer documento visual en movimiento del Chocó realizado en formato de 18 milímetros. La historia tal como la reseñó el periódico ABC ocurrió así:

El Diario A B C, publicado en el Chocó de 1914 al 1944 y donde se consignaron los acontecimientos más importantes de inicios de siglo destaca en primera pagina en su edición de agosto 21 de 1929 la noticia de que se filmaría una película sobre el Chocó de la siguiente manera.

SE FILMA LA PELÍCULA CHOCÓ

Estuvo destinada a mostrar al país cuanto vale para Colombia esta olvidada comarca.

“ Sabedores de la firma de un contrato entre el señor intendente y la casa cinematográfica, Acevedo e hijos - Arts Films de Bogotá, para la ejecución de una película sobre el Chocó, nos pusimos al habla con el Dr. Jorge Valencia Lozano, horas antes de su partida hacia la costa chocoana del Pacífico, con el ánimo de obtener para nuestros lectores una información detallada sobre este trascendental paso dado por el Dr. Valencia. Y nos dijo: Para dar a conocer en toda su magnificencia nuestra hermosa y rica Intendencia me propongo llevar a cabo la ejecución de una cinta cinematográfica en la que se pormenorice cada asunto de los miles que posee nuestro Chocó en la inagotable fuente de sus grandezas. Por ella pasarán, pues, ante los ojos del espectador, la rica costa del Pacífico con sus incomparables bahías, sus inigualables puertos, sus magnificas tierras de cultivo y sus fantásticas bellezas naturales. La maravillante y multicolora fantasía con que natura engalanó las riberas del San Juan, el diamante colombiano, como con justicia lo llamó uno de nuestros poetas. En serena y esplendorosa majestad de nuestro Atrato. Los secretos de las sierras chocoanas y los aspectos más interesantes de nuestra vida ciudadana en las villas y todas las grandes empresas industriales y agrícolas que con tanta pujanza han empezado a germinar en nuestro suelo, amplio y hospitalario como ninguno otro del país.

SE HARA UNA PELICULA SOBRE EL CHOCO

Estará destinada a mostrar al país cuanto vale para Colombia esta olvidada comarca

Sabedores de la firma de un contrato entre el señor intendente y la casa cinematográfica «Acevedo e hijos Arts Films» de Bogotá, para la ejecución de una película sobre el Chocó, nos pusimos al habla con el Dr. Valencia Lozano, horas antes de su partida hacia la costa chocoana del Pacífico, con el ánimo de obtener para nuestros lectores una información detallada sobre este trascendental paso dado por el Dr. Valencia. Y nos dijo:

—Para dar a conocer en toda su magnificencia nuestra hermosa y rica Intendencia me propongo llevar a cabo la ejecución de una cinta cinematográfica en la que se pormenorice cada asunto de los miles que posee nuestro Chocó en la inagotable fuente de sus grandezas. Por ella pasarán, pues, ante los ojos del espectador, la rica costa del Pacífico con sus incomparables bahías, sus inigualables puertos, sus magníficas tierras de cultivo y sus fantásticas bellezas naturales. La maravillante y multicolora fantasía con que natura engalanó las riberas del San Juan, «el diamante colombiano»; cómo con justicia lo llamó uno de nuestros poetas. En serena y esplendorosa majestad de nuestro Atrato. Los secretos de las sierras chocoanas y los aspectos más interesantes de nuestra vida ciudadana en las villas y todas las grandes empresas industriales y agrícolas que con tanta pujanza han empezado a germinar en nuestro suelo, amplio y hospitalario como ninguno otro del país.

—De la casa filmadora

(Sigue en la 4ª página)

De la casa filmadora con quien se ha celebrado este compromiso, diga que es la mejor organizada del país y la que cuenta con operadores más hábiles preparados. Las mejores cintas nacionales han sido producidas por ella: Bajo el Cielo Antioqueño, La Tragedia del Silencio, Amor, Deber y Crimen, de González Coutin y las mejores revistas de los hechos notables del país; como la llegada de Méndez, cinta que adquirió el gobierno nacional para sus oficinas de propaganda, los funerales de Herrera, el P. Almansa los sucesos del 8 de junio y muchas más, han sido otros tanto aciertos de esta casa, de la que espero hará para nosotros una película que podamos exhibir con orgullo dentro y fuera de la república. En nuestra cinta mostraremos con diagramas animados todas las futuras vías de comunicación que una vez realizadas en nuestro suelo, constituirán para la nación las bases de un positivo engrandecimiento en lo político, en lo militar y en lo económico. En fin, diga usted que no omitiremos un solo detalle de los mil que hay como pretexto para mostrar al Chocó en lo que es: la redención de la patria.

Demasiado elocuentes son las palabras del señor Intendente para que nosotros agreguemos un solo comentario” .[4]

La realización de esta película que tuvo un costo de $ 3.200 pesos se inició de manera inmediata con el arribo de los hermanos Acevedo al Chocó, trayendo de paso una muestra del cine que habían realizado y que sirvió para realizar una temporada

[4] A.B.C.Diario de la Tarde, Quibdó Agosto 21 de 1929

de arte cinematográfico en Quibdó, donde se proyecto por esos días la película " Bajo el Cielo Antioqueño " la primera realizada en el país**.**

Con la salida del Intendente Valencia Lozano un año después el trabajo se vio paralizado unos meses, pero luego La Intendencia Nacional del Chocó bajo la administración del doctor Heliodoro Rodríguez incluyó en el presupuesto de rentas y gastos para la vigencia fiscal de 1931 una partida dentro de los gastos varios para el pago del segundo contado de la filmación de la película Chocó por un valor total de mil seiscientos pesos[i5].

Esta cinta en blanco y negro contienen imágenes sorprendentes de la vida cotidiana en el Chocó hacia mediados de los años veinte, aparecen Istmina, Quibdó, Condoto, labores de minería del oro en los ríos, indígenas y limpios caños surcados por canoas apacibles y serenas. Una curiosidad: tal vez para dar mayor impresión de modernismo, unos pocos vehículos, seguramente los únicos que por ese entonces existían en Quibdó, son dirigidos a pasar frente a las cámaras una y otra vez, en distintos sitios y con direcciones cruzadas. Reiteración que hoy en día no deja de tener un efecto cómico.[6]

Esta película muestra el Chocó pujante y cosmopolita y el auge comercial que para ese entonces se respiraba a través de la presencia de multinacionales en la explotación del oro y el platino en la zona del San Juan que requirió de la construcción de la microcentral de la Vuelta en el Alto Andagueda y el Ingenio Azucarero de Sautatá iniciado por Miguel Abuchar que entró en producción a partir de 1923 y que durante casi 24 años produjo finas azucares y maderas de la zona del Bajo Atrato.

TEMPORADA DE ARTE CINEMATOGRÁFICO

DIARIO DE LA TARDE

DISCURSO DE ANTONIO JOSE RESTREPO EN LA CAMARA

Se espera, fundadamente, que Villamizar no será en el Ministerio de Guerra, un agente electoral.

Al tomar posesión dijo que velaría por la conservación de las instituciones republicanas.

LAS LABORES DEL SENADO

San Francisco alcanzó la gloria por la perseverancia como Don Quijote.

El Viernes 4, a las 8 y ½ p. m., primera de

"BAJO EL CIELO ANTIOQUEÑO".

[5] Gaceta Departamental, pag 149

[6] 50 Años del Cine Parlante en Colombia- Archivo Cinematográfico Colombiano Los Acevedo.

Paralelo a la filmación de la película, los Acevedo con todo el material visual que poseían y en asocio con la intendencia realizaron el Quibdó una temporada de Arte Cinematográfico por donde desfilaron imágenes de la actualidad nacional, pero de manera especial se proyecta " ***Bajo el Cielo Antioqueño***" con argumentación, dirección artística y literatura del doctor Arturo Acevedo Vallarino, interpretada por damas y caballeros de la alta sociedad medellinense, maravillosa y eficiente exposición de cuanto vale hoy la cultura y de cuanto ha logrado en el camino del progreso el incomparable pueblo de la Montaña. ***La Tragedia del Silencio***; adaptación y argumentación del doctor Arturo Acevedo Vallarino de la novela corta del chocoano Heliodoro González Coutín e interpretada por damas y caballeros de la alta sociedad bogotana,obra en que desfilan al lado de los maravillantes paisajes sabaneros y de la imponente majestad del Tequendama, escenas de un fino sentimentalismo y la inolvidable silueta del Santo Bogotano, el franciscano Padre Almansa. L' Aiglon, ***la trágica vida del hijo de Napoleón,*** según la idea de la mundialmente conocida tragedia del príncipe de los poetas franceses de este siglo, el inmortal Edmond Rostand. ***La Corte de los Milagros***, un fiel recuento histórico de los precursores de la Revolución Francesa ya desde tiempos de Francisco I el rey más disoluto y pervertido de cuantos ciñeron la corona de San Luís y en la que puede admirarse la adusta figura del fundador de la compañía de Jesús, San Ignacio de Loyola, empeñado desde entonces en llevar a las gentes la divina luz del saber y la tranquilidad de virtud. ***La Virgen del Arroyo***, Mujeres Pobres y otras más cuyos nombres iremos dando.[7]

Este hecho se daba un mes después del anuncio de la película en el A.B.C. e implica como rápidamente los Acevedo fueron estrechando lazos comerciales , culturales y familiares en el campo del cine en el Chocó, pues una de sus hermanas blanca estaba casada con el chocoano González Coutín, quien realizó varios libretos y guiones para sus cuñados cineastas.

LOS ACEVEDOS EN EL CHOCÓ

A pesar de las vicisitudes estos quijotes del cine colombiano continuaron ligados a este mágico Chocó que parece haberlos marcado. El menor de ellos Armando Acevedo Bernal en agosto 13 de 1939 es decir diez años más tarde de filmar la película fue designado operador del cine cultural al servicio de la Intendencia para trabajar en la floreciente población del Carmen de Atrato y otras poblaciones del Chocó donde se exhibía cine cultural. La intendencia dispuso por esos días que los más llamativos programas fueran presentados, incluso a los escolares de Bolívar en el Departamento de Antioquia como manifestación de simpatía y cooperación.[8]

Se pide el Teatro de Col
para un Conferencista.
Bogotá, 25.—La Empresa cinem
tográfica "Colombia", del doct
Arturo Acevedo, hizo anoche, an
una selecta concurrencia, el prim
ensayo de las películas que está
bricando. Asistieron altas persona
dades de todos los gremios y par
dos. El ensayo constituyó un éxito

[7] A.B.C. Diario de la Tarde, Quibdó sep 28 de 1929

[8] A.B.C. Diario de la Tarde, Agosto 19 de 1939

La influencia e interés por el cine en el Chocó fue evidente, el 30 de septiembre del mismo año el A.B.C. anunciaba que en el vapor Cartagena llegaba la caja con una pequeña planta eléctrica para el cine cultural a fin de poder dar exhibiciones en aquellos lugares donde no existía energía eléctrica, en la misma edición se registraba también el arribo en el vapor Simón Bolívar de los repuestos enviados por la Collins Company de Nueva York para dejar completamente nueva la estación de radio en Quibdó, la radiodifusora de Quibdó se fortalecía, fue un periodo de auge cultural. El periódico titulaba en primera página **"Acevedo viene para las fiestas"** donde se expresaba que el filmador de la intendencia señor Acevedo sale en estos días para Quibdó a fin de filmar las festividades de San Francisco y del Día olímpico.

Su trabajo como filmador oficial de la intendencia se realizó siendo intendente Dionisio Echeverri Ferrer, Armando Acevedo se radica en Quibdó, vinculado a la oficina de extensión cultural, lo que reafirma la importancia que se le daba al cine en esa época. Fue empleado de la División de Instrucción Pública, asignado a la sección Cultural, encargado de filmar y tomar fotografías de los principales acontecimientos de la intendencia, realizó un documental sobre los juegos deportivos del Chocó realizados en 1934. La oficina contaba con buenos equipos de filmación y estaba ubicada en el sótano del edifico nacional que fue destruido luego del incendio de octubre de 1966.

Por su carácter cachaco, desdentado, era víctima de bromas y en esta ciudad muy dada a ponerles apodos a las gentes y fue bautizado como "Aceguebo", no precisamente por que fuera ahuevado, sino por su apellido. Armando estuvo varios años en el Chocó y promovía el cine cultural y mostraba las filmaciones que realizaba.

UNA LECTURA AL ARCHIVÓ FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACION PATRIMONIO FILOMICO NACIONAL

En el Listado Base de Datos "Lara "y " Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de Maria" , existen cintas, fragmentos y rollos completos de material fílmico en formato de 16 milímetros, correspondiente a algunas producciones realizadas por los primeros noticieros en Colombia como Teletigre, documentales de Focine entregados en custodia a la FPFN y en muchos casos los archivos originales de donde salían las imágenes solo editadas,

Se observan muchos registros del tema minero, el brillo del oro que atrae la atención del lente, las bateas, palas mecánicas y dragas escarbando las entrañas de la selva. Centenares de rollos de producción de audiovisuales bajo el titulo de Chocó, donde se encuentra diversas documentales y series como Yurupari,Travesias, " Así es mi pueblo" dedicados a Istmina , Andagoya, El Valle, las Danzas, Fiestas de San Pacho, un santo blanco para un pueblo negro, icono de la antropología cultural de Gloria Triana.

El llamado de siempre al Chocó, para que se levante ante el país y el mundo como se reflejan en los títulos de los documentales " Chocó despierta la esquina de Colombia" de Audiovisuales y Apertura al Pacifico y Chocó 500 años realizados por Focine .

La presencia estatal y política representada en sus lideres se concreta en el archivo entregado por la Presidencia de la República, donde se destacan obras de gobierno e inauguraciones de Turbay Ayala, entrevista del senador Jorge Tadeo Lozano, la ayuda oficial llegando a atender inundaciones.

El Choco siempre ha sido noticia para bien o para mal, los primeros noticieros de televisión en Colombia como Teletigre y **Telediario** de Arturo Abella, emitidos en

blanco y negro por los años 70, registra sucesos como la visita al departamento de Hernando Gutiérrez en el barco hospital , la Vista de Argelino Duran ,Jorge Ramírez Ocampo ministro de Desarrollo con la Corporación de Desarrollo del Chocó, una concentración campesina en Acandí y reportajes al Chocó sobre el río Atrato, famoso por sus posibilidades interoceánicas, el trayecto de la carretera Panamericana, que aún 30 años después no culmina. Es decir los megaproyectos que siempre han estado en escena.

Sucesos y acontecimientos como las visitas presidenciales de Julio Cesar Turbay y doña Nidia ,e incluso tragedias como el incendio de Condoto de 1975 reposan en los archivos como únicas pruebas de que esos hechos ocurrieron algún día en el pasado. Gracia s a estas imágenes el país conoció las dramáticas condiciones en que quedó este pueblo minero que ocupó el lugar de primer productor de platino en el mundo y toda la atención recibida de la solidaridad nacional, para lo cual se creó un comité pro damnificados integrado por los parlamentarios Jorge Tadeo Lozano, Daniel Palacios Martínez y Ricardo Eleazar Valencia, tal y como lo registro Telediario por el canal 13 de Inravisión.

Así como hoy , el Chocó solo suena y moja pantallas ante la tragedia y el dolor, El terremoto de Bahía Solano , la muerte de Fabio Mosquera un boxeador paisa ante los golpes de Fausto Palacios su contendor chocoano, el drama de su familia en Medellín…

Las llamadas negritudes comienzan a ser visibles en el contexto nacional, por esta época se realiza en Quibdó el Primer Congreso Latinoamérica de Negritudes en el cual actuó como coordinadora Eda Murillo de Sotomayor, declarada la mujer del año en el Chocó en noviembre 30 de 1973, por su dinamismo y campañas a favor del departamento. 20 años mas tarde precisamente en Quibdó el entonces presidente Cesar Gaviria Trujillo , sancionaría la ley 70/93 o ley de comunidades negras, considerado el mayor logro histórico y políticos de las comunidades afro colombianas, que habían permanecido oprimidas, marginadas y discriminadas durante varios siglos.

En los 90 llega el presidente Ernesto Samper al Chocó, como cortina de humo ante el proceso 8000 habla de revivir el canal Atrato-Truandó y genera con ello una ola de violencia y de desplazamiento de los campesinos del Bajo Atrato, ante los interés que desató la sola noticia, donde grandes capitales y actores en conflicto corrieron a apersonarse y a despojar de sus tierras a las comunidades negras e indígenas, dando inicio a la ola de desplazamiento mas sangrienta y dramática que viviera el Chocó a través de toda su historia.

En esta diversidad inimaginable de registros, escenas y hechos que fueron noticias de de la cotidianidad chocoana al paso del tiempo no se escaparon la práctica del boxeo, la continúa explotación de maderas en los años 70.

Todo este material que reposa en Bogota en un cementerio de imágenes, entregados por sus dueños e instituciones en condición de bienes patrimoniales al servicio de la historia y la investigación, requiere de un arduo proceso de revisión, identificación, lectura e interpretación para lograr una mejor documentación del mismo, quien mas que las instituciones educativas y culturales que conocen la región y su pasado para ésta labor titánica y de dedicación.

Muchos de estos rollos y el registro de la base de datos, solo muestra un titulo e información técnica sobre el estado del material, su pietaje, formato, quedándose corto en la parte descriptiva de la información general contenida. De forma paradójica

el Chocó ha permanecido de espaldas a esta información visual sobre su pasado, que se constituye en un patrimonio por ver ¡

DOCUMENTAL GOLD PLATINUN

A journey to the operations of the South American Gold Platinum Co., in Colombia South America (1937).

A journey to the operations of the South American Gold Platinum Co., in Colombia South America
Blanco y negro, 16mm – 14 min. 57 seg. 1937.

La Fundación Patrimonio Fílmico Nacional en asocio con Patrimonio Fílmico del Valle del Cauca realizaron en octubre de 2006 la restauración de unas imágenes correspondiente al Documental **Gold Platinun** , registros audiovisuales encontrados en cine blanco y negro y en su gran mayoría en el soporte de nitrato de celulosa formato 35 mm,

"Gold Platinum" (nombre resumido de *A journey to the operations of the South American Gold Platinum Co., in Colombia South America)*, estaban en 16 mm y en la base de diacetato de celulosa. Para lo que concierne a su preservación se han seguido los lineamientos expresados en las políticas que la entidad ha mantenido referente a los registros u obras cinematográficas y que recogen las recomendaciones de los organismos supranacionales como la Federación Internacional de Archivos Fílmicos –FIAF-. En éstas se deja por sentado que son necesarios los procesos fotoquímicos de restauración y duplicación tratando de conservar las características que tuvo la obra cuando fue concebida y exhibida por primera vez.

Es un registro donde se muestran tanto los puertos de Buenaventura y Tumaco así como varias poblaciones Andagoya, Quibdó, Istmina, Tadó y Condoto del departamento de Chocó y Barbacoas en el departamento de Nariño. Aparecen también secuencias de los habitantes de las poblaciones a orillas de los ríos Atrato y San Juan.

Las primeras imágenes ubican sobre rudimentarios mapas de la costa colombiana sobre el océano Pacífico los lugares donde ocurrieron las filmaciones. Los aspectos de la vida cotidiana de los habitantes negros e indígenas, así como el registro de los edificios, dragas y medios de transporte son significativos testimonios visuales que brindan información de primera mano sobre esta región.

La South American Gold Platinum Company empresa de capital inglés que por la época en que se realizaron las filmaciones mantenía el monopolio de la explotación aurífera en el occidente de Colombia, introdujo un cambio tecnológico al utilizar, en sustitución de las practicas artesanales, grandes dragas para buscar el oro en el lecho de los ríos.

A journey to the operations of the South American Gold Platinum Co., in Colombia South America (1937).

Gracias a la colaboración del Fondo Mixto para las Artes y Cultura del Valle del Cauca se aportaron recursos que permitieron la restauración de estas filmaciones, atribuidas a Kathleen Romelli y que hacen parte de los fondos del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca.

Fuente : Fundación Patrimonio Fílmico Nacional

EL CINE CLARETIANO

" LA MISION " AL CINE

Los Misioneros Claretianos Hijos del Inmaculado Corazón de María llegaron al Chocó el 14 de febrero de 1909 a tomar posesión de la Prefectura Apostólica, fundada por la Santa Sede el 28 de abril de 1908 en Quibdó y durante 90 años han cumplido un importante trabajo apostólico, que rebosó lo religioso para integrarse en el quehacer cultural, social y urbanístico contribuyendo enormemente al desarrollo de esta región y sus contribuciones saltan a la vista.

La historia Claretiana muy ligada a las artes, la cultura, la música, la arquitectura, el periodismo cumplió un papel protagónico en los inicios de la fotografía y el cine en el Chocó, dentro de sus hombres tuvieron la fortuna de contar con sacerdotes españoles conocedores del manejo de la fotografía y posteriormente del cine, con la cual registraron gran parte de su trabajo misionero en el Chocó y lo convirtieron en dos importantes películas " ***Despertar en la Selva***" Y ***" La Isla de los Deseos*** " que condensaron su trabajo, proyectaron al Chocó en el concierto nacional e incluso internacional, pues las imágenes llegaron hasta Roma.

Estas películas fueron archivadas en cintas y carretes que fueron a parar a la iglesia del Corazón de María en Medellín que hace las veces de albergué de los hermanos claretianos. Allí arrumados y a punto de desaparecer este material, fue hallado por el sacerdote Claretiano Luis Alberto Álvarez que se dío a la tarea de su recuperación, clasificación y posterior entrega a la Universidad Pontifica Bolivariana, Álvarez se convertiría más tarde en uno de los más importantes críticos de cine del país, con una corta pero fructífera labor, que lo llevaron a ser declarado el padre de la critica cinematográfica en nuestro país.

Su amor e interés por el cine lo llevó a la tarea de organizar toda esta memoria visual, él mas que nadie era consciente que ello era " Un archivo abierto, una memoria visual

que ayude a la conciencia, a la identidad, a conocer nuestras raíces; nuestra evolución; lo bueno y lo malo que tenemos" [9].

El interés por el cine como un descubrimiento para trascender y aprender a través de las imágenes llevó a estos adalides de la iglesia a crear ***el " Salón Claret*** " dirigido por el hermano Frumencio Vicente Galicia, una amplia sala donde exhibió películas al público hasta el 30 de enero de 1930 cuando se origina un pavoroso incendio en el salón de cine parroquial, que acabó con la casa cural.

Las huellas más importantes de la presencia claretiana y que hasta hoy perdura fueron dos producciones cinematográficas logradas con mucho ingenio y perseverancia, sobre La Misión, el acontecer de la labor evangelizadora por ríos y selvas del Chocó. y que quedaron plasmadas en el acetato fueron las producciones: " Amanecer en la Selva " y " La Isla de los Deseos" .

"AMANECER EN LA SELVA "

Esta película fue realizada por el Padre Miguel Rodríguez con el apoyo del mismo grupo que trabajo en la película " La Isla de los Deseos.

La cinta fue promocionada por el padre Rodríguez Fuente a inicios del 1950,siendo objeto de elogios y reconocimientos cuando alcanzó a ser proyectada en París cuando regresaba de Roma tras participar como romero del Año Santo de la canonización del padre fundador, el 7 de mayo por la santidad de Pío XII.

A su regreso en París el misionero español se encuentra con formadores y condiscípulos de los años estudiantiles; en San Sebastián, donde se celebra el fastuoso Corpus Christi español, y en donde proyecta la película chocoana de la que un periódico dijo " Espectáculo maravilloso, en no pocos aspectos, superior a los conocidos " Misión blanca" y " La mies es mucha" ... con fotografías insuperables de belleza y colorido.

En Burgos el padre Rodríguez, durante la inauguración del Seminario de Misiones Extranjeras, tuvo la oportunidad y el gusto de saludar a Franco, a varios de sus ministros y generales y aun de presentar, con suma complacencia de los asistentes, la película chocoana cuya trama y contexto fue explicando.

Obraron como camarógrafos, fotógrafos, productores, editores y guionistas unos inquietos y positivos misioneros españoles como Ángel María Canal fotógrafo y

escritor, José M. Cervello fotógrafo, dibujante, Miguel Rodríguez quienes hicieron el montaje de la historia misionera por estas tierras.[10]

[9] " LA GRAN ILUSIÓN" Críticos de Cine en Pereira - Germán A. Osaa E. - Fondo Mixto de la Cultura y las Artes de Risaralda, 1996.

[10] Misioneros Claretianos en Colombia: Una historia al servicio del evangelio 1909-1999- Provincia de Colombia Occidental, octubre de 1.999.

Uno de los inspiradores de este filme fue Canals participante activo en estas películas como actor y productor. Ángel Maria Canals, barcelonés (catalán) Nació en 1904 Y Murió en Washington en 1967, dedicó 10 años de sus vida misionera al Chocó 1930-1940, escritor, director de teatro, compositor , cineasta, biógrafo fue uno de los artífices de la fotografía y el cine claretiano en el Chocó. Conciente de su papel de biógrafo escribió sobre cuando concebieron la idea de rodar en plena selva una película, en la cual las comunidades indígenas Emberas de Catrú y el Chamí trabajaron como actores d e su propia realidad.

Describió así su anhelo e interés en el filme en su libro Sendas de Apostolado:" *Desde hacía tiempo una idea, al parecer descabellada, me barrenaba la cabeza. ¿Por qué no dar a conocer lo abyecto de la vida de los habitantes de la selva chocoana para con ello excitar la compasión de las almas buenas, dándoles así la bella ocasión de practicar la caridad cristiana? Pero me hacía a mí mismo esta cuenta: si lo escribo no me leen. Si lo cuento, no lo creen. Que vengan a vengan a verlo, imposible que se convenzan de sólo oídas, lo es menos todavía. No quedaba, pues más que un remedio captar esas escenas y grabarlas en el celuloide para hacerlas luego revivir ante el público extrañado de que tan triste situación sea posible en pleno siglo XX. ¡Pero qué quijotada tan grande quien podrá comprender los esfuerzos necesarios para mantener en acción a toda una tribu durante varios días consecutivos y para que consistiera el brujo hacer a plena luz del día, lo que nunca ejecuta sino cuando imperan las tinieblas?* " .

En esta película colaboró de manera denodada el misionero y fotógrafo José María Cervello quien aportó gran parte del material fotográfico y fílmico que había recopilado en sus múltiples recorridos por el Chocó y que fueron utilizado como ilustraciones en los informes oficiales de la prefectura apostólica de 1915, 1918,1921 y 1929, al igual que las que aparecen en el informe de algunas excursiones apostólicas de la misión del Chocó, obras que fueron impulsadas por el segundo prefecto apostólico Francisco Gutiérrez.

El film fue todo un éxito, si no por la perfección y trama, si por el mensaje evangelizador y humanitario que proyectaba. La película denominada: Amanecer en la selva, fue taquillera; vista y admirada por miles de espectadores en colegios, parroquias seminarios, semanas misionales, congresos de religiosos en España y Roma.

Estas imágenes, y otros muchos metros de filmaciones claretianos, sobre la construcción de Jesús de Nazareno, la vida de los seminaristas en el postulantado de Bosa, la inauguración del cementerio San José de Quibdó, reposan en los archivos de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, a donde fueron entregadas para su conservación.

Sipnosis :

Corte y Montaje : Pedro López
Registro del sonido :L.V. Vargas
Dirección de coros : Santiago Léelas
Textos : Miguel Rodríguez y Ángel Maria Canals
Antorcha Publicidad
Laboratorio Servicine

Este documental en blanco y negro nos muestra aspectos apostólicos e imágenes de los misioneros claretianos, verdaderos heraldos de señor durante sus primeros cincuenta años de evangelización en el Chocó.

El documental comienza con una poética descripción de Colombia y España y de la región del Chocó...de quien se dice marcha con paso seguro por la sendas de la civilización. Se hace una presentación de las comunidades indígenas que han permanecido en mayor estado de aislamiento.

El filme incorpora imágenes de otras películas religiosas sobre la vida de Jesús y Jesús ascendiendo a los cielos como efectos especiales. También muestra la ceremonia e imposición del crucifijo y la ordenación de los sacerdotes claretianos, bajo la amenización de los coros claretianos, antes de iniciar la partida hacia el Chocó, donde se gestaron verdaderas cruzadas por los misioneros que llegando en hidroavión a la ciudad de istmina, recorrieron caminos, ríos, ascendieron cumbres , montañas, fundaron iglesias , seminarios y donde también se perdieron muchas vidas en la tarea evangelizadora, como el padre Narciso Rodríguez , quien murió estas selvas ,cuya sepultura fue realizada en las faldas del río Taridó.

Amanecer en la selva nos muestra en imágenes de archivo diversas facetas de los claretianos, maestros, constructores, expedicionarios por caminos llenos de abismos, puentes colgantes, ríos torrentosos hacia el Chamí, a la vez que se realiza un paralelo entre la labor de Jesús y los misioneros.

Desde Istmina parten las excursiones apostólicas hasta el Baudó y el Pacífico , con embarcaciones a motor, canoas y luego a pie con ayuda de cargueros y guías en recorridos hasta de varios días, hasta llegar por el río pepe hasta Docampado en el Pacífico una de las rutas y la llegada al río Sibiritua, por Catre en el Baudó, donde se escenifica en su gran mayoría este documental, que es en ultimas la colonización y posterior construcción d e un internado indígena en Catrú, donde se concentraba una de las mayores poblaciones indígenas del Chocó.

El documental goza de alto valor histórico, cultural y antropológico pues muestra aspectos existentes de la cultura aborigen y la labor de persuasión y evangelización que realizan con pedagogía santaderista el padre Canals uno de los protagonistas de esta historia.

El documental de 45 minutos de duración, muestra un proceso de transformación cultural y religiosa de estas comunidades bajo la influencia católica, que al tratar de trasculturizar aspectos como el vestido, muestra una ridícula escena que rima en la caricatura, al vestir a toda una comunidad con trajes de paño, saco y pantalones a la moda occidental.

Sin duda este trabajo rodado y grabado en condiciones agrestes, en blanco y negro, con muy buen manejo de cámara, fotografía y del espacio, con participación actoral en algunos pasajes de las propias comunidades, se constituye en una verdadera joya del patrimonio audiovisual del Chocó y en espacial para la familia claretiana que se apresa a celebrar en el 2009 sus cien años de llegada al Chocó.

" LA ISLA DE LOS DESEOS "

Con una cámara Bolex, de cuerda manual, el padre Jorge Restrepo haciendo de Camarógrafo, sonidista y productor, filmó varias películas vocacionales, entre ellas la "

Isla de los Deseos “, definitiva para muchos claretianos que dieron su sí inicial y convertida hoy con otros documentales, en referencia histórica de la provincia y material del Patrimonio Nacional [11] y como Memoria Visual del Chocó.

La **Isla de los Deseos** " es considerada un dramatizado promocional, realizado en cine de 16 mm, con una duración de 61 minutos 2 segundos. El guión fue realizado por el padre c.m.f. Miguel Estrada, sonido Héctor Fernández Valdés. Intervienen también los coros claretianos y el misionero aviador Alcides Fernández, quien fue pieza clave para la realización de la película.

Jorge Restrepo había nacido en Medellín el 5 de febrero de 1914 y ordenado sacerdote el 5 de diciembre de 1937, su vida trascurrió en diversas iglesias de España, Colombia y Ecuador.

El P. Jorge fue músico y compositor en sus años de carera y heredero de la pasión por los planos y las soluciónes de ingeniera autodidacta, que dejaron huellas en las casas de Pereira, el voto nacional y Bosa. El 18 de diciembre de 1982 en un admirable gesto de disponibilidad misionera acepta a sus 72 años el destino a Bagadó, donde durante once meses trabaja incansablemente.

Sipnosis : La cinta promociona la comunidad de misioneros claretianos en Colombia, realizada a finales de los años cincuenta. Es una de las primeras películas claretianas filmadas a color, su escenario comienza en el seminario de Bosa cerca de Bogotá y termina en las selvas y costas del Darién chocoano, donde el padre Alcides Fernández, un cura aviador protagoniza el trabajo evangelizador de la zona del Darién chocoano, hasta donde llevó feligreses de la costa atlántica y el Uraba a poblar estos valles vírgenes y ricos para la agricultura, frente al cual está una pequeña isla llamada la isla de los deseos, en el golfo de Urabà cerca de Triganá, donde se desarrolla parte de esta historia de vida.

La historia comienza con un relato que hace un sacerdote a un grupo de niños sobre su vida misionera, que inicia el en seminario claretiano de Bosa, dotado de unas cómodas instalaciones donde los jóvenes alternaban sus estudios religiosos con el deporte, con el aprendizaje del trabajo en agricultura, carpintería, electricidad, etc.Alli trascurren para los párvulos sacerdotes sus primeros estudios, luego cinco años de teología hasta el momento de la ordenación y viaje hasta el Chocó.

La película incorpora el manejo de efectos especiales con diseminaciones y desvanecimiento circulares que sirven de corte de las escenas. A nivel visual se destaca un manejo estático de la imagen y una buena fotografía. A largo de toda la cinta se escucha de fondo la música religiosa interpretada por los coros claretianos que le dan un aire celestial a esta historia, que buscaba promocionar a la comunidad claretiana y su papel evangelizador en lugares recónditos de Colombia, como el Chocó.

El filme recoge imágenes de archivo de la comunidad claretiana en diversos escenarios del país, como el nevado de Ruiz, ciudades como Medellín y la zona del Darién chocoano de las cuales se realizaron varias tomas aéreas especatulares de las selvas , costas y olas estrellándose contra las costas logradas desde la avioneta del sacerdote Alcides Hernández a partir del momento en que emprende su viaje y aterrizaje en una improvisada pista en un potrero del Chocó, donde la colonización había llegado.

[11] Misioneros Claretianos Colombia Occidental, Memoria fraterna de nuestros misioneros difuntos- 1.965 - 1.999

A lo largo de la película las imágenes muestran un paisaje rico en especies animales, flora y fauna que es captada de manera original y que muestran la existencia de una gran diversidad biológica desde ese entonces.

La película se desarrolla entra la narración que continúan haciendo el sacerdote a un grupo niños en la sabana de Bogota y el recuento de la misma con las imágenes de dicho relato en el cual los niños interrogan interesados por el desarrollo de la historia. Desde su inicio la película relaciona diálogos de sus actores naturales, con aspectos documentales que apoyan la narración de la misma. Incluso contiene imágenes de acción, drama e incluso violencia.

El trabajo del misionero que por primera vez pisa territorios en donde antes no había estado la palabra de Dios es difícil pero enriquecedor, comienza con la visita a los indios y a las comunidades negras del Darién, los bautismos, los matrimonios, la aculturación, la construcción de la iglesia, en el cual el padre Alcides se convirtió en un icono, en el cura aviador y colonizador espiritual de esta zona donde permaneció toda su vida., hasta 1999, cuando fallece. Su nombre es recordado en Ungía y Acandí.
En esos ires y venires por selvas y mares el padre sufre un naufragio en el cual llega a una pequeña isla con muchas palmetas, un hermoso y paradisíaco paisaje, con un mar azulado, en esta isla considerada como guarida de piratas, quienes asesinan un niño, que sacrifica su vida para proteger al sacerdote, quien le ofrece la misa el cual es encomendad su espíritu a Antonio Maria Claret.

Un tierno y triste final para una película religiosa, que se ve recompensado cuando uno de los niños que escuchan el relato en la tranquilidad de la sabana de Bogotá deciden ofrendar sus vida a Dios, luego de que su hermano sufre un accidente y es salvado por un milagro De Antonio María Claret, fundador de la orden, ingresa al seminario dispuesto a ser un claretiano y se repite la historia.

EL AUJE DEL CINE FAMILIAR

Existieron en el Chocó a mitad del siglo pasado familias acomodadas y destacadas en la vida comarcal por su prestancia y seriedad social y moral, varias de ellas dado su permanente contacto con Cartagena y el centro del país tuvieron el privilegio de contar con cámaras filmadoras de 8 mm aficionadas, con las cuales se lograron captar imágenes de eventos familiares, al igual que varias tomas de eventos y sucesos que acontecían. Igualmente según el ingeniero Ismael Aldana Vivas la cooperativa de trabajadores del Banco de la República en la década del 40 les ofreció con facilidades a los trabajadores y al publico en general, haciéndose a la oferta que incluía filmadora y proyector, personajes como su padres Don Ismael Aldana, Migdonio Luna y muchos otros personajes que accedían a la tecnología visual del momento, en épocas en que todavía no se contaba con la televisión, que aparece en Colombia en 1956.

ARCHIVO BARBOSA DÍAZ
Finca Oriente-Desfile militar batallón Bombona

Una de esas personas fue médico cartagenero Lascario Barbosa Avendaño, una autoridad en enfermedades tropicales y quien en su ejercicio profesional contribuyò en

demasía a la salud del Chocó en especial del municipio de Acandí, cuyo hospital hoy lleva su nombre.

El Dr. Barbosa con una cámara llamada Patek realizó en 1955 varias filmaciones que aun se conservan gracias al trabajo de transfer realizado en Alemania por el esposo de Yudy Barboza una de sus hijas, permitiendo así la recuperación de un archivo que amenazaba con desaparecer y en efecto varias de las filmaciones se dañaron por efectos del hongo y la humedad.

A pesar de ello se conserva un documento de media hora donde se destacan unos paseos tradicionales de dicha familia a la finca " Oriente " a orillas del río Munguidó en donde aparecen una serie da amigos y familiares de la llamada aristocracia de la época que habitaba en la carrera primera de esta ciudad, tales como doña Yolanda Meluk ,Judit Ferrer, Evita Díaz, Leoncio Rey, Iris Camargo , Eva María Carrasco, Gloria Hormaza, Luis Valencia, Beatriz Rodríguez, Kety Herrera, Cita Castro, Blanca Rodríguez y su hija Elsy Rodríguez, al igual que el propio médico Barboza quien aparece en pantaloneta de baño y con el estuche de su cámara filmadora en cintura, estos personaje se ven descender de la lancha la Confianza, una embarcación metálica, con cubierta y gran capacidad. Todos ellos se ven disfrutar del paseo y dedicados al cuidado especial de un grupo de niños entre quienes se destacan Viki ,Evita Y Fernando Barboza, Gonzalo Díaz Carrasco, Arturo Ferrer Carrasco, Alfonso Figueroa " Ponchi" y julio Figueroa " Julito" , Harry Díaz, etc.

La grabación incluye también imágenes familiares en el Parque Centenario de Quibdó que permiten ver al fondo el edificio de la presentación, al igual que algunos carros de la epoca, celebraciones de cumpleaños y primera comunión donde aparecen una serie de niños donde se destacan los anterior mencionados y otros como Ismael Aldana Vivas y Gustavo Trujillo, al igual que las señoras Judith Ferrer y Yolanda Meluk entre otras.

También se destaca un imponente desfile militar de los soldados del Batallón Bombona y la posterior celebración en el casino del batallón donde aparecen diversas personalidades y autoridades civiles y militares de la época como Bernabé Peña, Carlos M. Ortiz, Jaime Castillo, Alcibiades Garcés, Luis Felipe Díaz " Pipí" Lascario Barboza y Carlos Calderón Mosquera, entre otros.

Estas imágenes que fueron aportadas a esta investigación por el doctor Lascario Barbosa Díaz, permanecen en Bogotá como un patrimonio imperecedero para la Familia Barboza Díaz y del Chocó de ese entonces.

ARCHIVO RICARDO ELEAZAR VALENCIA
Año 1957-60

En un frío y oscuro closet de la casa de la familia Valencia R. En el sector la Castellana de Bogotá reposan en perfecto estado tanto los equipos : una Cámara y Proyector Brownie Movie 500 Kodak 8 milímetros, como los doce rollos de diez minutos cada uno, en donde se entremezclan la vida de una familia muy respetada y distinguida que gira en torno a la figura del arquitecto Ricardo Eleazar Valencia connotado dirigente conservador del Chocó que escaló y ocupó las más importantes dignidades como gobernador del Chocó, representante a la cámara posiciones desde las cuales desarrolló su hooby del cine, cubriendo y filmando con la goma que ofrecía el tener una cámara, todo lo que su alrededor se desarrollaba.

Por su cargo y las facilidades de transporte el dirigente y camarógrafo recorría las costas del caribe chocoano como Acandí donde era objeto de homenajes y presidía las celebraciones en compañía de monseñor Grau Arola, Unguía mostrando desde ya la huella del proceso colonizador del Urabá, el chilapo, los caballos atravesando los potreros, Riosucio con todo su potencial forestal en apogeo, inmensas balsas de cativos, decenas de aserrios que con gigantescas sierras atravesaban las moles de madera, su poblamiento ribereño en torno al Atrato, sus gentes y costumbres , rápidamente captados. Los ríos del Chocó a la velocidad de la panga, la canoa de campesinos con sus productos, selvas y orillas son captados con avidez. Imágenes de Andagoya - CIA Chocó Pacifico, Abraham y Andrés Rumié en Istmina,la Costa Pacifica.

Quibdó, celebración de la fiesta del indio en el parque Centenario. los paseos a Tutunendo , Imágenes del aeropuerto el Caraño, avión de aerotaxi. la posesión de Guillermo Valencia Ibáñez " Choforo" con su familia y nutrida comitiva acompañándolo por las calles de Quibdó, hasta su despacho.

Un acto en el Parque infantil en Quibdó acompañado de celebraciones con el folklore chocoano, nos remonta a la ubicación de una primera piedra en presencia de autoridades eclesiásticas, que se trataba del Hotel de Turismo Citará.

Tomas rápidas, movidas algunas, pero auténticas, expresivas y genuinas de una época captada con naturalidad y realismo, desfilan por ella varias generaciones de actores en la película de la vida que se ha rodado en las apacibles calles, selvas, ríos y paisajes del Chocó , que ayer como hoy atraen y reposan...

“ TIERRA AMARGA “

Si existe una película que haya marcado y perdure aún en la memoria de los Quibdoseños de la década de los 60 fue “ Tierra Amarga” , filmada en Quibdó y dirigida por el Cubano Roberto Ochoa, su rodaje conmocionó la ciudad durante los días del rodaje en el cual participaron varias personas oriundas del Chocó Betty Alvarez, Víctor Dueñas y muchos otros en calidad de extras como Iván Cañadas.

Su Director Roberto Ochoa ,que vino a Colombia a trabajar en Panamerican Films en 1957. En 1965 vino al Chocó para filmar el largometraje “**Tierra Amarga**” (actuación de Lorenzo Miranda y Francisco José Restrepo).

La película con guión de Manuel Zapata Olivella gira en torno a una entrevista recreada - con atisbos de romance clandestino - de una periodista estadounidense a un minero negro del Chocó, quien obviamente se duele de sus condiciones de vida, de las de su región, y de sus relaciones con el patrón, de la misma nacionalidad de la reportera y amiga.

El crítico anónimo de *Cinemés* ve en ella “Una historia con alma. Un auténtico reflejo de la vida. Su calor humano es acentuado por la naturalidad del actor Miranda y por la letra y música de la canción del minero. (...) es una mezcla de testimonio e investigación social”, Opinión que no compartió Hernando Salcedo: “Aislando sólo el aspecto folclórico, lo que queda es el simple paisaje y sus gentes. “**Tierra Amarga**” tiene un rudo valor de documental, perdido desagradablemente por su tema intencionado y ‘actuando deplorablemente’. Pero resulta estimulante para el espectador observar cómo la simple fotografía sin mayor función de un auténtico medio nacional anula por algunos momentos la mala impresión que causa una película como “**Tierra Amarga**”, expresaba la crítica de la época.

Se realizaron filmaciones en exteriores utilizando edificaciones como las casa quintas, la platina y por las laderas del hoy barrio la Esmeralda (antiguo Corea), donde se realizaron unas escenas crudas y desnudos, consideradas pesadas para la época, lo cual motivó a la postre la censura a ésta película, ya que aparecían Lorenzo Miranda el esclavo negro haciendo el amor con la periodista norteamericana.

Aún permanece también en la memoria de Abigail Serna Arriaga a manera de anécdota una escena en la cual participaron una serie de extras nativos, a quienes les correspondía perseguir a un gringo y lincharlo, pues bien lo hicieron con tal realismo que casi lesionan al actor ante la lluvia real de trompadas y patadas.

La realización de esta película nacional fue posible gracias a la colaboración desinteresada y cívica de la gobernación del departamento, muy en especial a la cooperación prestada por el Dr. Víctor D. Ariza Prada, Gobernador, por los secretarios del despacho, por el Alcalde Mayor de Quibdó y la ciudadanía en general y las las gentes chocoanas a quienes estuvo dedicado este filme colombiano .

En la base de datos de la fundación Patrimonio Fílmico Nacional aparece registrada esta película, que fue presentada en premier en el teatro César Conto de Quibdó a las 11 de la mañana y a la misma fueron invitadas entre las máximas autoridades a Monseñor Pedro Grau Arola quien al ver las escenas fuertes salió despavorido con sus acompañantes.

Esta cinta realizada con guión del maestro Manuel Zapata Olivella, ha sido imposible de localizar sin que se descarte que alguna copia se encuentre en alguna archivo particular.

Luego de una exhaustiva revisión de la base de datos de este organización, fue posible localizar la película " Tierra Amarga" rodada en Quibdó en 1965 y cuya cinta original se encuentra en la Cinemateca Distrital de Bogotá en 9 rollos , ante lo cual realizamos solicitud oficial a esa entidad para la reproducción de este largometraje en formato digital , con colaboración de la Fundación Patrimonio Fílmico Nacional, quien cuenta con el personal y los equipos especializados para realizar este proceso .

Ficha técnica

TÍTULO: **TIERRA AMARGA** =:DRAMA _ SOCIOLÓGICO.
IDIOMA: ESPAÑOL
NÚMERO Catálogo: 0171
Registro:000021
N0. Acceso: AC35
ACCESO:/ Archivo Cine 35mm

DIRECCIÓN: Ochoa C; Roberto
PRODUCCIÓN: Charris Sanjuanelo, Eufredo, Fiscal; Antonio,Asociado
GUIÓN : Zapata Olivella, Manuel
FOTOGRAFÍA: Ochoa C. Roberto
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: González, Cristóbal

MONTAJE: Ospina, Samuel, Sonoro y grabación
SONIDO: Ospina, Samuel; Carrera, Elmer; López, Hugo, Efectos

CAMARA: Cuesta, Luis; Bohórquez, Alvaro, Asistente; Celis, Pedro, Asistente; Laverde, Roberto, Gripp
MUSICA: Guerrero, Gastón; Cabezas ,Esteban, compositor de la canción Aunque mi amo me mate.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: de castro Anibal,Gerente; Arango, Carlos, Asistente
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: LEO; Arte publicitario, Títulos
OTROS CREDITOS: Relaciones Píblicas: Díaz Granados, Norberto; Florez, Carlos;Pérez, Alejandro;Grabaciones folclóricas; Dueñas Víctor; Salamandra Oscar, Ballet Folclórico del Chocó, Coreografía

REPARTO : Lorenzo Miranda (Entrevistado),Francisco José Restrepo(patrón estadounidense),Liz Bertrand (Reportera):REPARTO SECUNDARIO: Tito Ávila, Betty Alvarez

PRODUCIDA POR: Producciones Romar Ltda., COLOMBIA, 1965
FILMADA EN: Chocó, COLOMBIA 1965
UNIDADES FISICAS: 11-CEXOPT; 11-NIM; 7-PMU; 7-CTN; 2-NSN; 38: 38 unidades.
DURACION: LM: 53 min.

LOS EMBERA : EL FINAL DEL CAMINO
Disappearing World (Baudó; 1970)

Este documental realizado en color por un equipo de investigadores ingleses y realizado en 1970, muestra el estado de la cultura de los grupos indígenas Emberá que habitan la región del Baudó ,conviviendo durante varias semanas con todos sus sistemas de producción, ritos y costumbres que van desde la elaboración de una canoa hasta internarse en la selva hasta cazar un saíno.

El sistema de vida indígena mediado por su cultura de relación directa con la naturaleza permite conocer como persistían actividades como la caza,la pesca, la agricultura e incluso la cerámica, ante la inminente amenaza de la construcción de la vía panamericana que amenazaba con atravesar sus resguardos.

Las imágenes de los tractores derrumbando árboles para dar paso a la vía y la inmediatez de alterar el hábitat en que conviven los indígenas simbolizan el choque entre el desarrollo y la preservación de la cultura.

Este documental muestra imágenes que dan fe del intercambio cultural y comercial dialogal que siempre ha existido con los pobladores negros y pueblos del Baudó a donde bajan a vender sus cosechas y productos y a su vez abastecerse de víveres y vestidos, de lo ligado que está la chicha a las tradiciones culturales y de los intentos de la iglesia por evangelizar estas almas.

La estructura de las película no es un agregado de secuencias pintorescas, pero tampoco repite un mismo modelo en el guión. En el trabajo sobre los emberás del Chocó se muestran dos historias que se alternan en el montaje: la de José Israel, quien ha vuelto a su aldea luego de estudiar un tiempo en un internado misionero, y la de Floresmiro, viejo chamán que se haya ocupado con un ritual de curación para unos familiares enfermos.

Los títulos de las películas hablan por sí mismos: *El final del camino,* doblemente alegórico, se refiere a una carretera que desemboca en el territorio emberá y que

acaso significa que el fin del trayecto cultural de un grupo que se había refugiado en la más apartada de las regiones chocoanas.

El capítulo sobre el Chocó envuelve a sus protagonistas en pequeños y variados episodios, los que al final dejan en el espectador la impresión de cierta familiaridad con la comunidad y sus problemas. La talla con hacha de una canoa y su posterior arrastre al río, el negocio de un gallo entre negros e indios, la preparación del ritual de curación, la muerte de un tatabro bajo las lanzas de los cazadores emberás, la visita de los indígenas a un poblado negro para comerciar, la manufactura de los cántaros de cerámica por las mujeres de edad, la visita de un cura, la llegada de buhoneros negros para sacar ventaja cuando los indígenas están embriagados en su fiesta, son algunas de las secuencias que estructuran este documental en el que queda claro cómo los emberás, los reyes de la selva chocoana, sus primordiales pobladores, magníficos cazadores y pescadores, aventajados cultivadores de maíz, plátano y caña, habilidosos con sus canoas hasta rayar en el malabarismo, vanidosos y hermosos, adornados con flores y el cuerpo dibujado, excesivos en la festividad, se ven cada vez más cercados por la sociedad nacional, que apenas se percata de su existencia, por esa sociedad nacional encarnada en los negros, pobres y marginados también pero vectores del mundo "civilizado". Sociedad representada, lo que constituye la denuncia central de la película, por la maquinaria que hiende la selva abriendo una carretera de esperanza de progreso para el Chocó pero que pende como una espada de Damocles sobre la sociedad indígena, que ya no tendrá para donde huir cuando en los primeros buses y camiones lleguen al territorio indígena los usurpadores de tierras, los turistas abusivos y toda suerte de aventureros y arribistas para quienes la suerte de los "cholos", como se llama vulgarmente a los indígenas en el Pacífico, no sea más que un obstáculo para el "progreso".

En uno de los apartes finales, Floresmiro, el viejo chamán, rodeado de sus yernos, expone un memorial de agravios que hoy, pasados más de tres lustros, están a la orden del día en las reivindicaciones de la pujante y joven asociación de los indígenas del Chocó: la entrega de títulos de la tierra, el fin de los abusos de las vecinas autoridades locales no indígenas y un mínima asistencia del Estado.”

LA FILMOGRAFÍA ETNOGRÁFICA DE MOSER

Según Mauricio Pardo “La calidad de la factura cinematográfica, aunada a una exposición veraz de la situación social y de las amenazas que se ciernen sobre las comunidades que protagonizan los documentales, así como la tenacidad para alcanzar los más remotos rincones de la geografía, han hecho de Brian Moser uno de los más reconocidos documentalistas del mundo. Precisamente, los episodios expuestos más arriba corresponden a películas rodadas por este realizador británico en comunidades colombianas.[12]

Graduado en geología en Cambridge, bien pronto su afición se centró en la realización de crónicas y filmes sobre regiones apartadas. Es así como en *1959* llega por primera vez a

onio en los documentales de Brain Moser - Banco de la
Numero 13, volumen XXIV-1987.

Colombia y, siguiendo las sugerencias del reconocido antropólogo Gerardo Reichel-Dolmatoff, emprende, en compañía de su compatriota y futuro antropólogo Donald Tayler, viajes a las aldeas Tukano del en ese entonces casi inaccesible río Piraparaná, en el Vaupés; uaunanas, del bajo San Juan, en el Chocó, y coguis, y Ijca de la Sierra Nevada de Santa Marta. El relato sobre esta gira apareció en el libro *The Cocaine Eaters,* publicado cinco años después por Lonemans en Londres.

La filmografía etnográfica de Moser sobre Colombia consta de cuatro películas más: en 1970 retorna al país y efectúa tres realizaciones que fueron el comienzo de su serie *A Disappearing World* sobre minorías étnicas de todo el mundo con su existencia cultural amenazada. Adelanta este conjunto con una innovación metodológica: se relaciona con antropólogos que han llevado a cabo prolongado trabajo de campo entre las comunidades, lo cual le permite un tratamiento más ajustado y profundo del tema. Sin embargo, las películas no constituyen una exposición académica de características etnográficas. El interés temático está en mostrar las situaciones conflictivas de las comunidades como minoría rodeadas por una sociedad que las considera atrasadas y que hostiliza su particularidad, su diferencia, que no reside sólo en unos trajes o unas ceremonias, sino en una manera de concebir las relaciones entre los hombres y las de estos con el mundo.

Para Moser, el cine tiene un carácter testimonial tal, que lo impele a regresar a filmar algunos años después. Cuando en 1984 se establece en nuestro país, trae la intención de volver a rodar en las otras comunidades en las que ya había filmado pero no logra financiar este proyecto, circunstancia lamentable que frustra la última parte de lo que hubiera sido un inmejorable documento sobre los acelerados cambios que han acaecido entre estos aborígenes en los últimos quince años.

Sonido	:	Colin Richards
Dubbing	:	Mixer Peter Walker
Editor	:	Kelvin Hendrie
Antropóloga	:	Ariane deluz
Narración	:	Chris Kelly
Cámara	:	Mike Whitaker
Producción y Dirección	:	Brian Moser
Empresa	:	Granada Color Producción
Localización	:	IIAP

LA FIESTA DEL INDIO EN QUIBDÓ

Este documental realizado en 1970 por la antropóloga bogotana Nina S. de Friedeman nos remonta a una tradición cultural y religiosa que durante varias décadas convocaba a las comunidades indígenas a la capital del Chocó para la celebración de la semana Santa , entendida como una estrategia para acercar el indígena a la iglesia católica, pero que con el curso del tiempo se fue desnaturalizando hasta caer, en un espectáculo cruel en el cual los indígenas o " cholos" se emborrachaban, bailaban y destruían un muñeco de trapo que encarnaba la figura de judas o el judío. Esta celebración espectáculo realizada en el parque Centenario de Quibdó hasta que fue suspendida por petición de sectores e la propia iglesia y los propias organización indígena.

A través de este documental antropológico Nina S. de Friedeman exploró la integración entre palabra e imagen mediante documentales como la Fiesta del indio en Quibdó y Congos, que se convirtieron en mojones del cine etnográfico colombiano.

Este documental antropológico en color, se inicia con un grupo de indígenas en su medio natural, con sus preparativos para iniciar un viaje de varios días hasta Quibdó, ciudad que apeas por estos años se repone del incendio de octubre de 1966, mostrando el proceso de reconstrucción.

El trabajo muestra y denuncia los abusos cometidos con los indígenas del Chocó en el marco de esta celebración cultural y religiosa que buscaba acercar a los indios a la iglesia católica, pero que degeneró en un carnaval, asociado al alcohol donde el indígena se trasformaba, violentaba y era objetos de mofas y burlas por la multitud que presenciaba este espectáculo que durante varias décadas se escenificó en el parque Centenario de Quibdó.

Durante más de 60 años permaneció esta tradición étnico religiosa como fue la " fiesta del judío" inspirada en lograr la vinculación y el acercamiento de las comunidades indígenas con el núcleo urbano y social de la capital y en particular a la iglesia católica, pero que con el paso del tiempo se degrado a un carnaval en el cual los indígenas o cholos eran emborrachados y trasformados en objetos de mofas y burlas que denigraban su dignidad.

El indígena se convierte en un comediante que divierte a niños y adultos. Su decoración personal, su lenguaje, sus rasgos físicos, su obvio desconocimiento del

ritual católico que satura la vida de Quibdó durante la Semana Santa se convierten en factores que cimientan el estereotipo que se tiene en torno al indio .

Durante el ritual Judas Iscariote era entregado a los indígenas para que éstos lo ahorcaran, lo quemaran y finalmente lo descuartizaban. Después de los festejos los indígenas retornaban diferentes a su selva apacible.

Las fiestas del Judío es suspendida a mediados de la década de los 80 por presión de algunos sectores de la organización indígena y de la propia iglesia.

PRODUCCIÓN.....: Colombia, Chocó, 1970.
COPYRIGHT.....: Nina S. de Friedeman.
FICHA.....: 201.
FORMATO ORIGIN.: 8 mm.
NARRACIÓN.....: Español.
DURACIÓN.....: 18 min.
COPIAS FTO GEN 3/4.

LA CANOA DE LA VIDA

En la producción cinematográfica colombiana de las últimas décadas se destacan las obras del director, productor y guionista antioqueño Diego García, uno de los iniciadores del cine documental nacional en la década de los 1980, durante doce años vivió en Francia donde fue realizador de televisión francesa y produjo algunas de sus películas.

Desde los años noventa inicio la serie Colombia Documental, García a recorrido el país capturando con su lente la realidad tal o como e so convertida en ficción.

En 200 por encargo de una organización comunitaria produjo la Canoa de la Vida, tal vez el documental de mayor calidad artística y conceptual que se ha realizado sobre los chocoanos que viven en las riveras del gran río Atrato.

La película de 52 minutos de duración, fue filmada en formato de 16 milímetros. Con excelente fotografía y edición de sonido, el documental traslada al espectador a la exuberante selva atrateña.

El sol inclemente, la lluvia, el atarceder,la selva húmeda y kilos pueblos casi abandonados, sirven de marco para los cuadros en movimiento que retratan la vida diaria de la gente en medio de ka pobreza y las esperanzas.Estos elementos conforman la esencia de esta cinta donde el agua y los ribereños son los protagonistas.

[i] Gaceta de la Intendencia-Pág. 149