Música y Músicos de Colombia

QUARTETO COLOMBIANO

Director: Fernando León Rengifo

Domingo 1º. de agosto de 1999 • 11:00 a.m.

SALA DE CONCIERTOS

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO
SANTAFÉ DE BOGOTÁ D. C.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

QUARTETO COLOMBIANO

FOTO: GINA MARCELA JIMENEZ

Está conformado por:

FERNANDO LEÓN RENGIFO

Bandolista y director

Nació en Bogotá en 1952. Estudió violonchelo como instrumento principal en el departamento de música de la Universidad Nacional entre 1967 y 1975. Complementó su formación en instrumentación y orquestación con los maestros Alex Tovar y Blas Emilio Atehortúa. Ha sido instrumentista, arreglista y solista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Es profesor del departamento de bellas artes de la Universidad Pedagógica Nacional y de la facultad de música de la Universidad de los Andes de Bogotá.

Es considerado uno de los más grandes intérpretes de la bandola en la historia de la música colombiana, instrumento para el cual ha desarrollado una técnica específica. Ha sido ganador de los principales premios nacionales en eventos como el Concurso nacional de composición de Colcultura en 1979 y el Festival nacional de música andina "Mono Núñez" (en 1980 con el Trío Joyel y en 1987 con Nogal conjunto de cuerdas).

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Fue ganador del programa de becas Francisco de Paula Santander de Colcultura como director y arreglista de Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas, en 1993 y 1994.

Recibió el primer premio del concurso de arreglo sinfónico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá 30 años, en 1997.

FABIÁN GALLÓN VELÁSQUEZ
Tiplista

Nació en Belén de Umbría, Risaralda, en 1967. Estudió en el conservatorio de Pereira y en la Universidad Nacional de Bogotá. Realizó estudios de violonchelo en Birmingham (Alabama) con el maestro Fred Hood.

Obtuvo el primer puesto en el Concurso departamental de tiple de Risaralda en 1985, el tercer lugar en el Festival "Mono Núñez" en 1987 y el primero como solista instrumental en 1994; el segundo lugar en el Concurso nacional de tiple ciudad de Bucaramanga en 1993, el primer lugar como solista instrumental en el Festival nacional del pasillo en Aguadas, Caldas (1997), y el premio como el mejor tiplista en el Concurso nacional del bambuco "Luis Carlos González" (1997). Con el Trío Instrumental Ancestro obtuvo los primeros lugares en el Festival "Mono Núñez" en 1988, en el Festival nacional del pasillo en Zipaquirá en 1990, y en el Festival nacional del pasillo en Aguadas, Caldas, en sus versiones de 1993 y 1996. Con el Conjunto de Cuerdas Nogal obtuvo el primer lugar en este mismo festival en su versión de 1991, y con el Cuarteto Smog alcanzó en 1996 el primer lugar en el Concurso nacional de música andina "Hato Viejo" de Cootrafa.

Entre 1990 y 1998 participó en grabaciones con el Trío Instrumental Ancestro, con los duetos Sombra y Luz y Hugo y Gilberto, con la Orquesta de Cuerdas Colombianas Nogal, con el Cuarteto Smog y en Recuerdos –Homenaje a Luis Carlos González–, entre otros.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

ANDRÉS VILLAMIL MENDOZA

Guitarrista

Inició sus estudios musicales con el maestro Gentil Montaña y los continuó con la maestra Sonia Díaz en el departamento de música de la Universidad Nacional.

Ha participado como guitarrista y compositor en festivales como el "Mono Núñez", el Festival nacional del pasillo colombiano en Aguadas (Caldas) y el Festival "Hato Viejo", entre otros.

Como solista ha ofrecido recitales en la Alianza Colombo Francesa, el Planetario Distrital, la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango en la serie de los Lunes de los jóvenes intérpretes, y en el auditorio León de Greiff, entre otros.

Perteneció al Trío Instrumental Santa Cecilia, a Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas y al grupo Yapa, jazz fusión.

FABIÁN FORERO VALDERRAMA

Bandolista

Inició sus estudios musicales en el departamento de música de la Universidad Nacional. Realizó estudios de bandola con el maestro Fernando León; de armonía, contrapunto y música de cámara con Guillermo Rendón y de orquestación y dirección en la Pontificia Universidad Javeriana.

En 1986 fue ganador del gran premio "Mono Núñez" con el Trío Pierrot y fue director de la estudiantina de la Universidad Nacional.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Realizó estudios de mandolina en el Conservatorio Superior de Música del Liceo en Barcelona (España), tomó clases magistrales de plectro en la Rioja (España), y con Ugo Orlandi en Padua (Italia).

Ha actuado como solista con las orquestas Sinfónica de Barranquilla, de Cámara de Caldas y Filarmónica de Bogotá.

Es integrante del Trío Opus 3, con el cual realizó una gira por Europa en 1996, y posteriormente grabó los volúmenes 1 y 2 de su trabajo musical.

En la actualidad es docente del programa de estudios musicales de la Academia Superior de Artes de Bogotá.

* * *

Para este concierto el Quarteto Colombiano contará con la participación del flautista **Jaime Moreno,** el violinista **Mauricio González** y el contrabajista **Pablo Arévalo,** como intérpretes invitados.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

PROGRAMA

Ensemble colombiano

Rosas de la tarde	FULGENCIO GARCÍA
Merceditas (Danza)	PEDRO BIAVA RAMPONI (1902-1972)
Lejos de Colombia (Fox)	JERÓNIMO VELASCO G. (1885-1963)
Anita la bogotanita (Pasillo)	TERIG TUCCI (1897-1973)
Patricia (Bambuco)	CARLOS A. ROZO (1928)
Primero de abril (Pasillo)	HERNANDO RICO V. (1908-1968)
El traviesco (Pasillo)	JOSÉ MARÍA TENA (1880?-1951)
Tipacoque (Bambuco)	ANTONIO SILVA GÓMEZ (1911)

Intérpretes: Fabián Forero (bandola), Fernando León (2ª. bandola), Fabián Gallón (tiple), Andrés Villamil (guitarra), Jaime Moreno (flauta), Mauricio González (violín) y Pablo Arévalo (contrabajo).

INTERMEDIO

Violín y quinteto

On tabas (Bambuco)	EMILIO SIERRA (1891-1957)

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

El chicao SEBASTIÁN SOLARI
(Pasillo) (1912)

Intérpretes: solista Mauricio González (violín), Fabián Forero (bandola), Fernando León (2ª. bandola), Fabián Gallón (tiple), Andrés Villamil (guitarra) y Pablo Arévalo (contrabajo).

Quarteto colombiano

Emilia II LUIS A. CALVO
(Danza) (1882-1945)

Campanas ADOLFO MEJÍA
(Pasillo) (1905-1973)

El optimista * LEÓN CARDONA G.
(Bambuco) (1927)

El cucarrón LUIS URIBE B.
(Pasillo) (1917)

Intérpretes: Fabián Forero (bandola), Fernando León (2ª. bandola), Fabián Gallón (tiple) y Andrés Villamil (guitarra)

*** Versión original del compositor**
Dirección y arreglos: Fernando León Rengifo
Copista material musical: María del Pilar Azula

Santafé de Bogotá, D. C., 1º. de agosto de 1999

CONCIERTO No. 40

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Notas al programa

MARTHA ENNA RODRÍGUEZ

Todo artista tem de ir aonde o povo está, se foi assim, assim será, cantando me disfarço e não me canso de viver nem de cantar.

(Milton Nascimento-Fernando Brant).

En la historia de nuestra música popular, se debe ser sincero: hasta ahora se han confrontado pocos hechos y, por consiguiente, creado falsas realidades que han dificultado la tolerancia frente a acciones como que la música pura no existe, o que la autenticidad no pasa de ser una idea detenida en un tiempo y espacio indeterminados.

El presente programa resalta momentos de la creación que están completamente ligados a las condiciones de producción más o menos benévolas en que se encontraban los artistas compositores, arreglistas, intérpretes y divulgadores.

Para comenzar debemos aclarar que las versiones que se escucharán en la primera parte del concierto son transcripciones realizadas a partir de las grabaciones conservadas en colecciones privadas, que se mantienen en formato y estilo según lo escucharon los contemporáneos que las amaron y disfrutaron; la mano del arreglista se hace presente sólo en *El chicao,* que se trabajó como una fantasía.

De flauta, violín, dos bandolas, tiple y guitarra se componía la estudiantina Añez, el conjunto que dirigido por Jorge Añez viajó a Nueva York para grabar música colombiana en la casa Víctor. A despecho de muchas afirmaciones en contra, el uso de los instrumentos tradicionales en formato de trío coexistió con el uso de instrumentos que permitían

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

una ampliación del registro y, por otra parte, un mayor rango dinámico y colorístico. Tampoco se puede ignorar en este punto el hecho de que ese formato de pequeña orquesta permitía una mayor internacionalización de la música que buscó y encontró espacios de interpretación y públicos comprensivos por toda América y Europa.

El fenómeno no era local: músicos de todas partes convergían en giras y grabaciones y por lo tanto hubo intercambio de prácticas y gustos; se tocaba y cantaba de la mejor manera lo que estaba de moda, que incluía pasillos y bambucos (llamados *colombianas* en algunos catálogos); la música que salía de nuestros países como local, rápidamente se convertía en patrimonio de todo el continente. No fueron pocos los pleitos causados por errores o confusiones sobre la autoría de obras pues muchas veces se les cambiaban los títulos y textos; era muy difícil controlar patrimonios que todos querían.

Desde ese punto de vista no resulta sorprendente que la música nacional no fuera exclusivamente compuesta por autores nacionales. En este programa se resalta el trabajo de quienes llegaron del extranjero y trabajaron con lo nuestro como Pedro Biava Ramponi, José María Tena y Sebastián Solari. Más lejos aún de esa perspectiva encontramos a Terig Tucci, quien jamás vivió en Colombia, pero en cuyo catálogo de obras están incluidas piezas colombianas como *Perfume embriagador, Edelma, Anita la bogotanita, Rosas para ti, Perlita y Bogotá,* inicialmente bautizado como *El retorno.*

Continuando con el tema de los extranjeros en la música colombiana, Sebastián Solari, trompetista y percusionista nacido en Argelia, llegó a Cali en 1950 contratado por el Conservatorio Antonio María Valencia. Trabajó como director de la Banda de la Fac y en la primera Sinfónica del Valle; tuvo su propia orquesta, muy conocida y apreciada:

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

la Orquesta Solari. Compuso dos obras colombianas: los pasillos *Río Cali* y *El chicao,* pájaro cuyo nombre es la onomatopeya de su canto y uno de cuyos ejemplares dejó tuerto al maestro. Este pasillo ganó el primer premio en una de las versiones del concurso de música colombiana que a fines del decenio del cincuenta organizaba la feria de Manizales.

José María Tena llegó a Bogotá para encargarse de la dirección artística de la emisora Nueva Granada. Instrumentador muy recursivo, se dedicó a recopilar para divulgar la mayor parte del repertorio de música colombiana al que sumó aproximadamente cien obras propias. Se radicó en Medellín donde dirigió la serie conocida como el Concierto Semanal, programa con música en vivo de La Voz de Antioquia. *El traviesco* es un pasillo que combina la muy popular *Gata golosa* de Fulgencio García con una melodía de la ópera *La Traviata* de Giuseppe Verdi.

Terig Tucci nació y murió en Buenos Aires, pero desarrolló su trabajo en Nueva York en los estudios de la Víctor, donde se encargaba de las grabaciones de música latinoamericana. Allí conoció a los maestros Miguel Bocanegra, Jorge Añez, Rosita Herrera de Rocha, Adolfo Mejía y Hernán Rodríguez, quienes se reunían en veladas musicales. Escuchó música colombiana con la cual se entusiasmó y fundó en 1930 la estudiantina Tucci, que contó entre sus integrantes al violinista Miguel Bocanegra y al guitarrista Adolfo Mejía –quien lo acompañaría en otras aventuras musicales–. Las grabaciones de música colombiana de la estudiantina de Tucci fueron realizadas para la Víctor. En una de las veladas musicales Terig Tucci vio bailar pasillo a una joven colombiana de nombre Ana y le compuso *Anita la bogotanita.*

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Los compositores colombianos incluidos en la primera parte del programa son esencialmente intérpretes y divulgadores que actuaron, conformaron o dirigieron conjuntos.

Fulgencio García, bandolista, fue uno de los mejores alumnos de Pedro Morales Pino. Carlos A. Rozo, facatativeño radicado actualmente en Girardot, es autor de obras en las cuales predomina el estilo bogotano, expresión que se analizará en otra oportunidad; bandolista y tiplista cuya música –*El condenillo, Alma bogotana, Leonorcita,* entre otras–, fue grabada por el Conjunto Granadino. Antonio Silva Gómez, compositor e intérprete muy dotado del requinto de tiple y la bandola, fue integrante de varios grupos con los que actuó en los programas que las emisoras de la capital instituyeron para la divulgación de música colombiana; fue, además, fundador de la estudiantina Alma Colombiana e integrante del Conjunto Granadino.

Emilio Sierra fue un autor cuyos pasillos y bambucos encontraron una increíble respuesta por parte del público. Fue director coral, estudió en el conservatorio y junto con Milcíades Garavito crearon un tipo de canción andina con elementos de la música antillana que se conoció como *rumba criolla.* Con otros nombres ilustres de la música colombiana fundó Sayco.

Los dos personajes más activos de este panorama son, sin duda alguna, Jerónimo Velasco y Hernando Rico Velandia. El primero llegó a Bogotá muy joven, proveniente de Cali, donde inició sus estudios musicales. Ingresó a la Academia Nacional de Música y estudió, entre otros, con Honorio Alarcón y Santos Cifuentes, mientras trabajaba como oboísta en bandas militares; como instrumentador para banda fue muy reconocido, al punto que llegó a ser dentro de la milicia Sargento Mayor, el grado más alto que se le podía conceder a un músico. Fue director de la banda del

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Batallón Guardia Presidencial y de la Policía, e inspector de bandas militares; además trabajó durante 26 años como profesor de clarinete, oboe y saxofón en el Conservatorio Nacional y perteneció como oboísta a la Orquesta Sinfónica que dirigió Guillermo Uribe Holguín. Junto con Emilio Murillo fue fundador de la estudiantina Arpa Nacional y director por muchos años de la orquesta Unión Musical (1910-1939). Trabajó en el Salón Olympia –luego teatro– en las funciones de cine mudo; muy reconocida fue su participación como musicalizador en vivo de la película colombiana *María.* Fue además director de la Orquesta de la Radiodifusora Nacional HJN donde hacía programas de música sinfónica, música colombiana y creó una programación sabatina en vivo con participación de escolares. Se menciona este hecho porque su capacidad como docente también tuvo reconocimiento.

Compuso obras en todos los géneros del momento, incluidos el *fox-trot* y el *rag-time,* así como obras sinfónicas de lenguaje nacionalista. En 1929, con motivo de la exposición de Sevilla, el gobierno envió una delegación en la que figuró Jerónimo Velasco, quien tenía el encargo de divulgar la música colombiana, especialmente el bambuco. Velasco debería, además, organizar un conjunto de músicos españoles que, con instrumentos hechos en España, interpretara música colombiana. En Sevilla dirigió varios conciertos, uno de ellos con la banda municipal. *Lejos de Colombia* es fruto de su nostalgia por el país durante el viaje.

Hernando Rico Velandia realizó estudios formales de música en el Conservatorio Nacional además de formarse extra académicamente como bandolista. Inició su actividad con la música colombiana como integrante de la estudiantina Arpa de Colombia que dirigía Cerbeleón Romero; luego formó parte de la estudiantina del dueto Wills Escobar. Entre 1932 y 1937 se dedicó a trabajar en

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

la divulgación de música en emisoras como la Voz de Bogotá, Alford–más tarde Colombia Broadcasting y Nueva Granada–, La Voz de la Víctor, Voz de Colombia, Ecos del Tequendama y Ondas de Los Andes. En 1938 inauguró la Radio Santa Fe con el cuarteto Morales Pino, al que luego dio el nombre de Conjunto Granadino, y con el cual, hasta 1968 actuó en vivo diariamente en el programa Ritmos de Colombia.

El panorama presentado revela una rica vida musical de la que los únicos arreglos que quedaron son los de Terig Tucci en los archivos de la RCA. Al parecer que muchos de los intérpretes "lo hacían de oreja"; informa el maestro Ernesto Sánchez Gómez que en el Conjunto Granadino él mismo y el director eran los únicos lectores.

Mencionado en el aparte dedicado a Terig Tucci, el compositor Adolfo Mejía era respetado como autor de obras sinfónicas. Su trabajo con la música popular no fue sistemático, al menos en el campo de la composición. *Campanas* es una obra sinfónica de las menos divulgadas de Mejía y su versión corresponde al trabajo del arreglista.

Luis A. Calvo es un músico cuya importancia es cada vez más reconocida, y sus danzas representan lo más auténtico del género de salón para piano. La obra que se incluye en el presente programa es de las menos interpretadas.

Tanto León Cardona como Luis Uribe Bueno son nombres relativamente familiares entre los amantes de la música colombiana. De Uribe resaltamos, además de su gran labor como arreglista y director de proyectos musicales, el hecho de que una vez en Bogotá tuvo el interés de modernizar lo que se escuchaba y que estaba ceñido a lo determinado por Pedro Morales Pino, con quien de alguna manera mantuvo una oposición cordial. De Cardona es ya sabido que su música también excede los límites de una tradición formal, sacándola del cliché hacia una libertad armónica que la emparenta con géneros más mestizos de la música en América.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Próximos Conciertos

AGOSTO
Lunes 2
7:30 p.m.

Lunes de los jóvenes intérpretes
LELIO ANDRÉS OLARTE
Violinista - Colombia
AÍDA LUCÍA OLARTE - Pianista - Colombia
Programa: W. A. Mozart: *Sonata No. 6 en Sol mayor para violín y piano;* **A. Corelli:** *La folía (varia-ciones sobre un tema español);* **L. V. Beethoven:** *Sonata No. 3, Op. 30; M. de Falla: Suite popular española;* **A. Ma. Valencia:** *Canción de cuna;* **C. Saint-Saëns:** *Introducción y Rondó caprichoso, Op. 28.*
Tarifa E: $ 1.500

Lunes 9
7:30 p.m.

Lunes de los jóvenes intérpretes
CAROLINA SARMIENTO - Pianista - Colombia
Programa: L. v. Beethoven: *Sonata No. 30 en Mi mayor, Op. 109;* **A. Debussy:** *Preludios (Libro I);* **R. Schumann:** *Sonata No. 1 en fa sostenido menor, Op. 11;* **A. Ginastera:** *Danzas argentinas, Op. 2.*
Tarifa E: $ 1.500

Domingo 15
11:00 a.m.

La música en familia
La música del mundo:
Los herederos de la tradición celta
DERVISH - Irlanda
Brian McDonagh, mandolista; **Liam Kelly,** flautista; **Tom Morrow,** violinista; **Shane Mitchell,** acordeonista; **Séamie O'Dowd,** violinista, guitarrista y armónica; **Michael Holmes,** bouzouki y **Cathy Jordan,** voz, bodhrán y bones.
Programa: Música tradicional de Irlanda: *Lark on the Strand; Spailpin Fanach; The World's End; There was a Maid in her Father's Garden; The Trip to Sligo; Ar Éirinn ní neosfaínn cé hí; Killavil Jigs; Pheigín mo Chroí; Midsummer's Nigth; Bold Doherty; The Fair Maid; Jim Coleman's.*
Tarifa D: $ 3.000 adultos; $ 1.000 niños

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Tome Nota

- Los conciertos se iniciarán exactamente a la hora indicada en los avisos de prensa y en el programa de mano. Llegar a tiempo le permitirá disfrutarlos en su totalidad.

- Si usted llega tarde le solicitamos esperar en el *foyer* hasta que termine la primera obra. Mientras tanto, el monitor de televisión le permitirá seguir lo que sucede en el escenario.

- Las puertas de la Sala estarán abiertas quince minutos antes de la iniciación de cada concierto.

- El timbre se utiliza de la siguiente manera:

  - Un timbre: llamado de atención
  - Dos timbres: ingresar a la sala y acomodarse en su silla
  - Tres timbres: ingreso del artista e inicio del concierto

- No está permitido fumar en la Sala, como tampoco el ingreso y consumo de alimentos o bebidas.

- Mientras permanezca en la Sala por favor mantenga apagado su buscapersonas, alarma de reloj y celular.

- No está permitida la toma de fotografías ni las grabaciones en audio o video.

- Los acomodadores colaborarán en la localización de su silla y lo orientarán en los espacios de la Sala. El plano ubicado en la entrada puede también ayudarlo a visualizar su lugar.

- El servicio de cafetería y bar se prestará al inicio y en el intermedio del concierto.

- El costo del parqueadero público para los asistentes a los conciertos de la Sala Luis Ángel Arango es de mil pesos m/cte. ($ 1.000), y se aplicará en los siguientes horarios.

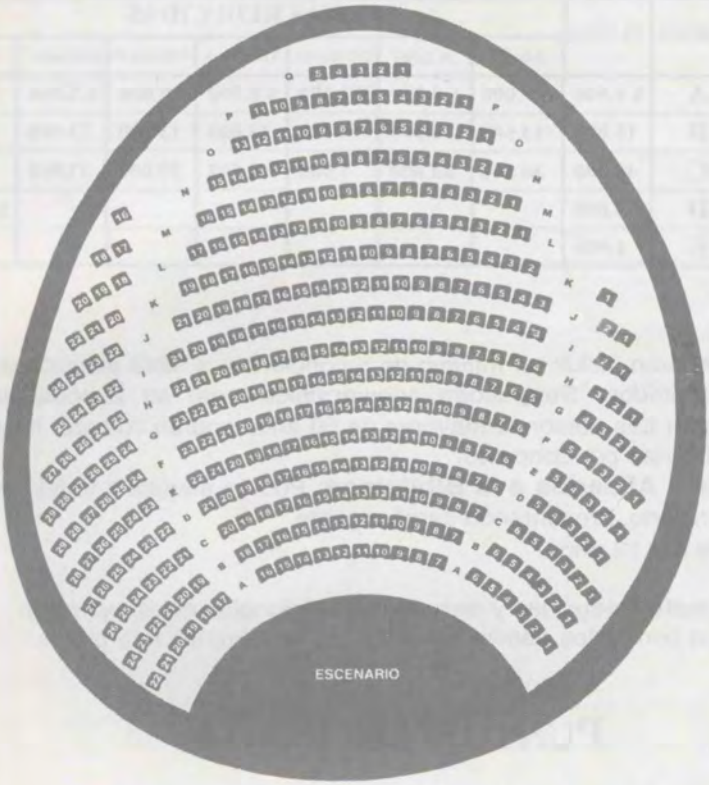
  - Conciertos entre semana: desde las 6:30 hasta las 10:00 p.m.
  - Conciertos dominicales: desde las 10:00 a.m. hasta la 1:30 p.m.

- Para que usted pueda beneficiarse de esa tarifa especial, a la entrada de la Sala de Conciertos haga sellar la boleta del parqueadero.
  Esta tarifa se aplica solamente para los conciertos organizados por la Biblioteca.

- Si necesita taxi al finalizar el concierto, por favor acérquese a la portería del parqueadero de la Biblioteca (ascensores) y marque cualquiera de las siguientes extensiones: 8575, 8576 ú 8577.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

PLANO DE LA SALA



PRÓXIMA CONFERENCIA

Viernes 13 de agosto a las 6:00 p.m.

"LA MÚSICA CELTA"

Conferencista: GLENN KIERNAN (Irlanda)

SALA DE MÚSICA

Entrada Libre

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

BOLETERÍA

DIA	TARIFA	PLENA	TARIFAS REDUCIDAS						
			Abono	3a. Edad	Estudiantes	Afiliado A	Afiliado B	Afiliado C	Niños
	A	**$ 9.500**	**$ 8.000**	**$ 4.700**	**$ 2.500**	**$ 8.500**	**$ 8.000**	**$ 7.500**	
Miércoles	**B**	**16.000**	**13.500**	**8.000**	**4.000**	**15.000**	**13.500**	**13.000**	
	C	**46.000**	**36.500**	**23.000**	**7.000**	**41.500**	**39.000**	**37.000**	
Domingo	**D**	**3.000**							**$ 1.000**
Lunes	**E**	**1.500**							

Abonos: Deberán incluir un mínimo de 5 conciertos a libre elección del comprador. Se pueden adquirir únicamente en Exopotamia.

Tercera Edad: Las personas mayores de 60 años podrán comprar hasta 2 boletas por concierto.

Estudiantes y Afiliados a la Biblioteca: Podrán adquirir 1 boleta por concierto, presentando carné vigente.

Niños: Entre 6 y 12 años.

Las tarifas reducidas y descuentos adicionales no se aplicarán a los conciertos dominicales ni a los de Jóvenes Intérpretes.

PUNTOS DE VENTA:

Taquilla de la Sala: Calle 11 con carrera 5a., tel.: 343 1284
Horario de atención: – sólo el día del concierto–
de lunes a viernes de 5:00 a 7:30 p.m.
Domingos de 9:00 a 11:00 a.m.

Exopotamia: Calle 11 No. 4-14., tel.: 343 1298
Horario de Atención: Lunes a Viernes de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
y sábado de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.
Calle 69A No. 6-19., tels.: 321 0916 y 321 0917, de lunes a Viernes
de 2:00 a 6:00 p.m. y sábado de 11:00 a.m. a 5:00 p.m.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.